DEL 4 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2017. Nº 2.158 2,80 € CANARIAS 2,95 €
interviu.es
interviú
Lorena Campos
Ingeniera, bailarina y obligada a emigrar
SAID AALLA
ATENTADOS EN CATALUÑA
MUSA OUKABIR
HUSEIN ABUYAQUB
CAMUFLADOS EN EL FÚTBOL
LAS FOTOS DE LOS TERRORISTAS
SE RADICALIZARON EN MENOS DE UN AÑO
ENTREVISTA
TERELU CAMPOS
"Si la vida me cambia, hago otro interviú"
LAS CORBETAS Y LOS CAZAS QUE QUIERE LA REPÚBLICA CATALANA
Verano 2017
LA ESPAÑOLA 10
Ariadne Artiles y Lara Álvarez, las preferidas de los expertos
EL DIARIO ERÓTICO DE OLVIDO HORMIGOS
"EL AVENTURERO APASIONADO"



A UN CLIC
Todo el
archivo
interviú
pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo 1,99€
ANA OBREGÓN
25 AÑOS DE INTERVIÚ
¡Por fin, Amparo Muñoz!
Niños muertos en la nevera
MARISOL desnuda y joven
SERRAT: Ahora habla aquí
TIERNO GALVAN: «Algo más que coche y nevera»
UGANDA: Cómo mata Idi Amin
LA POSEIAN CIEN DEMONIOS
Anne Igartiburu
LOS URQUIJO, MINUTOS DESPUES DE MORIR
DE LOS FRANCO
«Han vuelto a matar a mi hija»
Que recorten otros
Suárez se destap
Un militar español narra cómo mató a varios rebeldes

Puigdemont Maduro

LAS DUDAS SOBRE EL SOPORTE JURÍDICO DE UNA HIPOTÉTICA REPÚBLICA CATALANA NO SÓLO NO DESAPARECEN, SINO QUE CUANTO más se acerca el primero de octubre, aumenta la incertidumbre de los mimbres con que cuentan los independentistas. Pero, además, las denuncias sobre la altura democrática de todo el plan tampoco desaparecen, sino que crecen exponencialmente. Sólo hay que echar un vistazo a lo sucedido la semana pasada para percibir un tufo predemocrático. Tras los atentados, vimos al presidente Puigdemont negar la información de *El Periódico de Catalunya* de que existió un aviso de los servicios de inteligencia antes de los atentados. Se apuntaron al coro el consejero Forn y el mayor Trapero, llegando al número de San Pedro. Pero al final el gallo cantó y el periódico barcelonés mostró el papelito de la discordia, el que decía que los Mossos recibieron un aviso en mayo. El camino habría sido fácil si el primer día no se hubieran encerrado en mentir y sí en explicar que aquella nota que les llegó no era creíble. Pero no lo hicieron y ya con el dedo metido en la llaga del resucitado, se enrocaron en la mentira y, lo que es peor, se lanzaron a degüello contra el medio y su director. Y no digo peor por un exagerado corporativismo, sino porque algunos nos llevamos un chasco escuchando en boca de Trapero valoraciones contra los periodistas que nosotros, los periodistas, tuvimos que aguantar durante los primeros años de la democracia de boca de policías franquistas hasta las cachas de sus pistolas.Dudas sobre el esqueleto jurídico republicano, dudas sobre una república que quiere empezar amnistiando a todos los que cometan delitos para llegar a ella, dudas sobre una mayoría del Parlament que diseña operaciones para acallar a los diputados que no comulguen con la *estelada*. Y ahora, dudas sobre qué entienden por libertad de expresión la futura república y su jefe de policía. Puede sonar a exagerado, pero empiezo a encontrar ciertas similitudes entre el traje a la medida que se está haciendo Maduro con la democracia venezolana y los tics raros que tiene la tropa de Puigdemont. Con o sin independencia, los Mossos no se merecen ser utilizados de una forma tan burda.

> Hay ciertas similitudes entre el traje a medida de Maduro y los tics raros de algunos separatistas

QUE DISFRUTEN DE



Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA COMERCIAL: Carlos García
DIRECTORA DEL ÁREA DE PUBLICIDAD PRENSA NACIONAL: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Vanesa Lozano, Inma Muro, Ana María Pascual
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona. Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.
LEVANTE: José López, Vicente Causerá: zgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetasur.com; telf. 616 93 97 70.
NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39. Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75. Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

INTERNACIONAL: Andreea Mangâr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V. Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu: publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.



interviú 2.158

/ DEL 4 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2017 / AÑO 41

FIRMAS

HUMOR


Verano
2017



por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Una peste de necrológica

Lunes. Voy a visitar a un amigo enfermo y le llevo los periódicos del día.
-Déjalos ahí –dice.
Los abandono en una butaca del dormitorio de tal modo que caen mal y ahora parecen un conjunto de pájaros de papel con las alas rotas. Cuando voy a arreglarlos, me dice que lo olvide, que de todos modos no los va a leer. Me extraña, porque es desde joven un fanático de la prensa.
-Debes de estar muy mal –le digo.
-¿Por lo de los periódicos?
-Claro.
-Qué va, dejé de leerlos cuando me di cuenta de que llevaba un tiempo pasando las páginas sin detenerme en ninguna, echando un vistazo solo a los titulares. Ya no hay crónica o noticia que resista la lectura del primer párrafo.

> No me disgusta la idea de acabar vendiendo algo que no leen ni los que lo hacen. Sería el punto final perfecto para una vida absurda. Todas la son.

-¿Por dónde te informas?
-No me informo. Y tú tampoco. Vivimos con la fantasía de estar informados. Incluso sobreinformados. La sobreinformación es uno de los síntomas de la desinformación.
-Ya –le digo por decir.
-Acércame ese frasco de espray, por favor.
Se lo acerco y se pulveriza un par de veces el interior de la boca.
-Es saliva artificial –dice–. También uso lágrimas artificiales. Toda esa prensa que me has traído es artificial, pero no me funciona.
-No debes de estar tan grave –le digo–, con la mala leche que gastas.
-Tampoco tú estás grave y te vas a morir.
Al rato de hablar de esto y de lo otro, me voy con los periódicos debajo del brazo y los ordeno en el ascensor. Al salir a la calle, un autobús, a dos metros escasos de mí, arrolla a un tipo que corría detrás de su perro.

Martes. Busco en la prensa digital, sin hallarla, alguna noticia sobre el tipo arrollado por el autobús. Deduzco que no le ocurrió nada. Hay atropellos muy aparatosos sin sustancia. Hace unos meses, yo mismo, al cruzar una calle por donde no debía, acabé bajo la carrocería de un coche sin sufrir un solo rasguño. Perdí en cambio un zapato que no me fue posible recuperar porque se lo llevó una furgoneta, pegado a su rueda. El conductor del coche me increpó duramente por la imprudencia y pasé una vergüenza enorme. Fui calle abajo descalzo de un pie, con la esperanza de encontrar una zapatería, pero ya no las hay, excepto en los centros comerciales o grandes almacenes. Luego paré un taxi e intenté entrar en casa clandestinamente para no tener que dar explicaciones. Mi mujer estaba en el hall, cambiando una bombilla fundida.
-Hola –dije.
-Hola –dijo–. ¿Te ha pasado algo?
-No, por qué.
-Vienes pálido.
El hall se hallaba en la penumbra, de modo que advirtió mi blanca palidez, pero no la ausencia



de zapato. Antes de que pusiera la bombilla nueva, escapé al dormitorio y me puse las zapatillas de andar por casa. Escondí el zapato viudo en las profundidades del armario. Aún debe de seguir allí, completamente solo. Pobre.

Miércoles. Esta madrugada ha muerto mi amigo, el que dejó de leer periódicos. Acudo al tanatorio, lleno de periodistas porque era de la profesión, y me integro en un grupo al que cuento la última visita que hice al finado.

-Me confesó que había dejado de leer periódicos –les digo.

Me miran como si fuera un marciano. Todos ellos han dejado de leer periódicos.

-Yo los compro, pero no los leo –digo al fin para hacerme perdonar.

Oigo unas risas, vuelvo la vista y es la viuda. Otra mujer le está contando algo que debe de ser muy gracioso.

Jueves. Bajo a primera hora a comprar los periódicos y el quiosco está cerrado. No lo abren hasta las nueve. Me voy a dar una vuelta por el parque, para hacer tiempo, o para matarlo, no sé, y los cojo al regresar. Le cuento al quiosquero la anécdota de los periodistas que no leen periódicos y mueve afirmativamente la cabeza.

-Cuando yo me jubile –dice–, este quiosco se cierra. No hay relevo generacional ni de otro tipo. A nadie le interesa un quiosco.

Me dan ganas de preguntarle si puedo quedármelo yo. No me disgusta la idea de acabar vendiendo algo que no leen ni los que lo hacen. Sería el punto final perfecto para una vida absurda. Todas lo son. Ya en casa, busco la necrológica de mi amigo y es una peste. No logro pasar del primer párrafo.



INTERVIÚ

DE INTEGRADOS

LOS TERRORISTAS TARDARON EN RADICALIZARSE ENTRE 6 Y 12 MESES Y



NICOLÁS CARVALHO/ GETTY

JAUME SELLART / EFE

Futbolista y asesino
Said Aallaa jugó hasta final de temporada en el equipo de fútbol sala de Ripoll. Murió abatido a tiros en Cambrils (derecha). Arriba, el atentado de La Rambla de Barcelona.

Mientras avanzaban en su proceso de radicalización y preparaban la matanza de Barcelona, los terroristas no cambiaron su rutina. Jugaban al fútbol sala en la sección juvenil del EFS Ripoll, paseaban por la calle con camisetas de sus equipos preferidos y charlaban con los vecinos en el parque. Según la investigación, estaban practicando la estrategia integrista de la ´taqiyya´, que consiste en mimetizarse con el enemigo para no levantar sospechas antes de hacer la yihad.

A INTEGRISTAS

SE CAMUFLARON CON LA ESTRATEGIA YIHADISTA DE LA 'TAQIYYA'

• Carlos Barrio / Vanesa Lozano

"Estuve con ellos casi al mismo tiempo que explotaba la casa de Alcanar. Venían de cenar en un kebab y se sentaron conmigo a charlar en un banco del parque. Los conocía a todos desde pequeños". Pide que le llamemos Pere y es un testigo de excepción de las últimas horas que pasaron en Ripoll (Girona) Housaine Abouyaaqoub, Said Aalla y Moussa Oukabir. *"Un par de días antes de los atentados también vi pasar por aquí a los hermanos Omar y Mohamed Hichamy, era imposible sospechar nada de ellos"*.

A Pere aún le tiembla la voz al recordar que, la noche siguiente, los cinco jóvenes musulmanes a los que tanto cariño tenía y con los que había compartido horas y horas jugando al fútbol, morirían en Cambrils. Fueron abatidos a tiros por los Mossos d'Esquadra tras saltarse un control policial, intentar arrollar a la población, volcar, salir del coche armados con cuchillos y asesinar a una mujer.

CAMPEONES DE LIGA

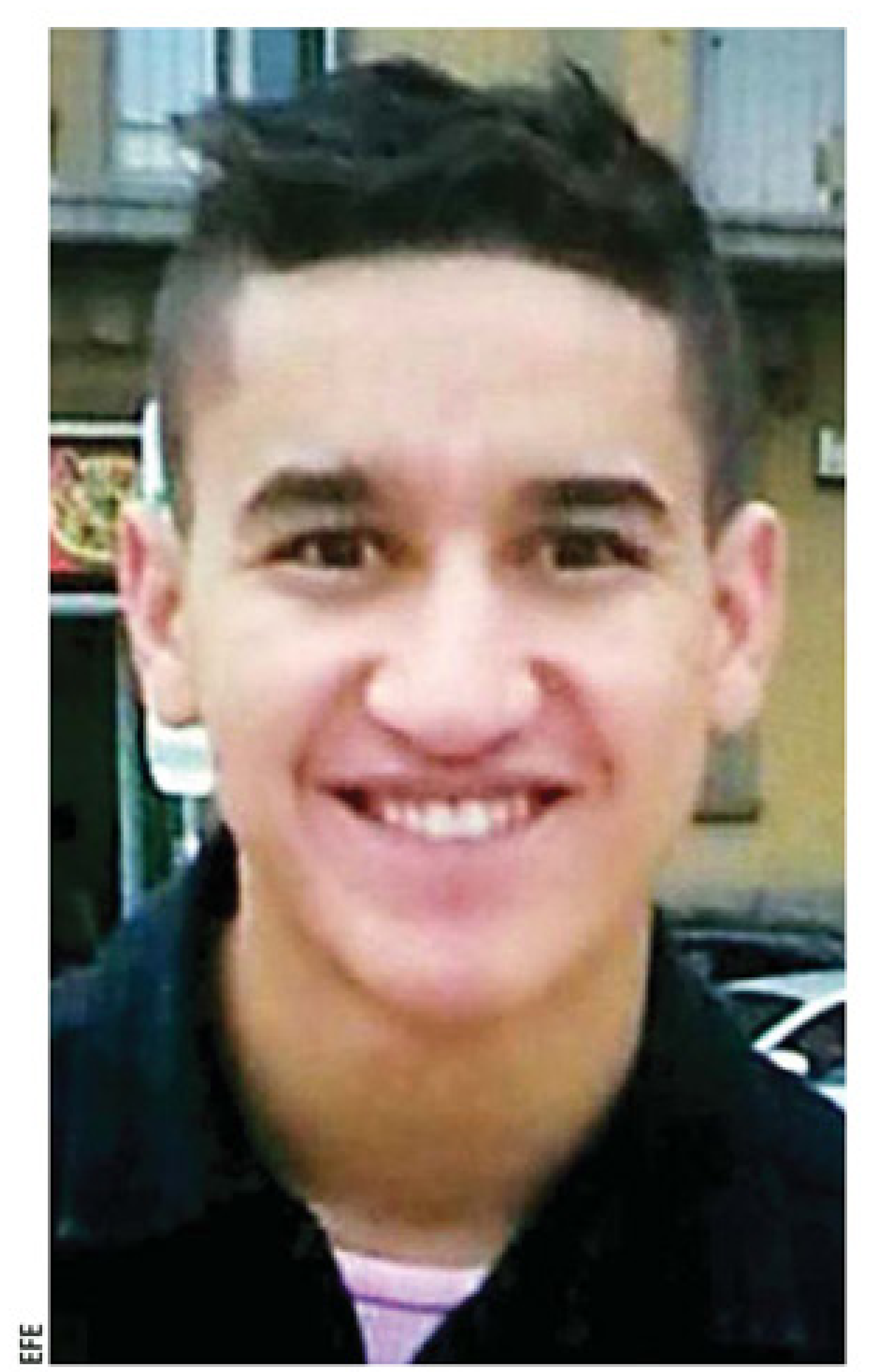
Los tres jóvenes que se sentaron en el banco junto a Pere la noche del 16 de agosto eran jugadores del EFS Ripoll Juvenil, el equipo de fútbol sala de esta localidad gerundense. Su adolescencia estuvo cuajada de triunfos, ganaron dos veces la Liga comarcal, y se mantuvieron inscritos hasta el final de esta misma temporada.

"Housa [Housaine, hermano de Younes Abouyaaqoub, el asesino de la Rambla], *jugó hasta hace unos meses en el equipo de fútbol once de Camprodón, cerca de Ripoll. Era un buen lateral. Acabada la temporada, solíamos jugar aquí, en la pista de la carretera de Barcelona"*, dice Pere, padre de dos hijos y muy implicado en las actividades deportivas de Ripoll.

La *"pista"* es una cancha de fútbol muy frecuentada por los jóvenes de todo el pueblo, incluidos los musulmanes, y suelen jugar a lo que llaman *"rey de pista"*: el equipo que consigue meter tres goles se queda jugando y entra uno nuevo a competir contra ellos. Moussa, Housaine y Said y los hermanos Hichamy pasaban allí las horas. Se les veía perfectamente integrados, como se aprecia en varias fotos a las que ha tenido acceso ***interviú***. Sin embargo, según las pesquisas, estaban siguiendo una estrategia yihadista: la *taqiyya*.

Esta práctica integrista permite al *muyahidín* (soldado) que quiere hacer la yihad incumplir los preceptos del islam y comportarse como un *koufar* (infiel) para pasar desapercibido mientras prepara un atentado terrorista. Los jóvenes yihadistas que llenaron de pánico las calles de Cataluña la practicaron hasta el mismo día de los atentados. Según han averiguado los investigadores, se radicalizaron *"en*

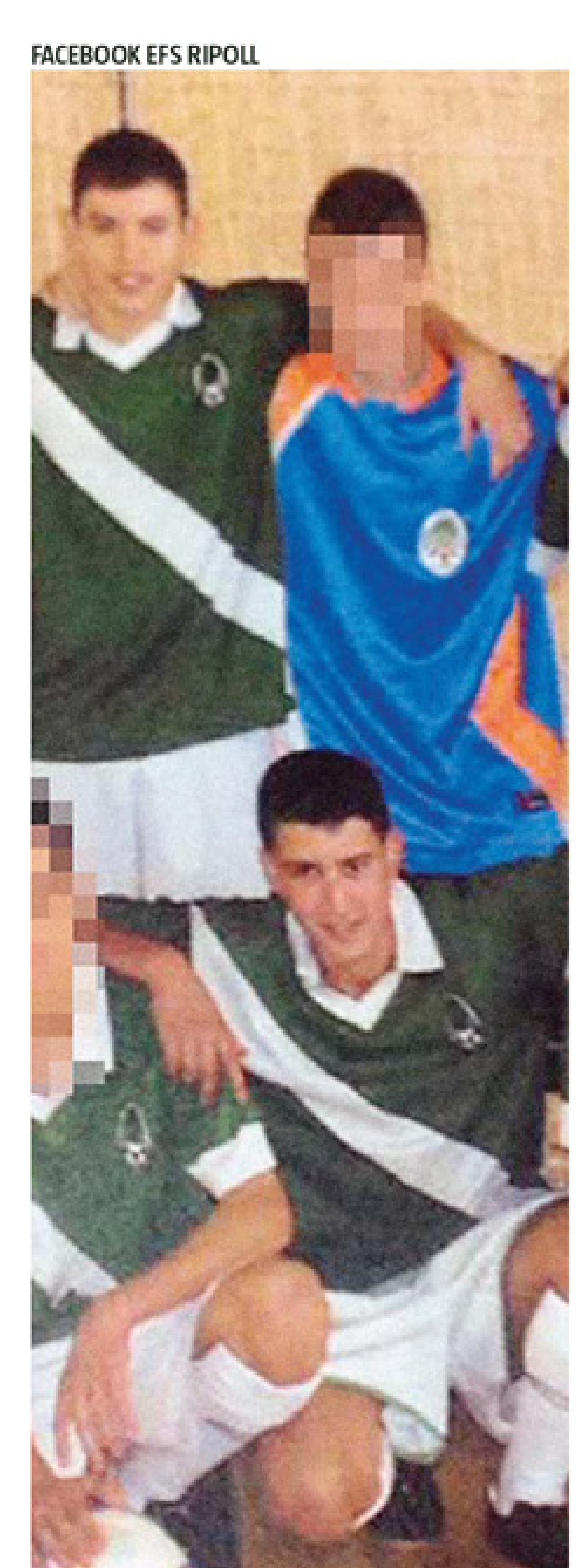
Younes, "el cojo"
Housaine Abouyaaqoub (derecha), junto a varios compañeros de su equipo. Abajo, su hermano Younes, que no tenía destreza con el balón. En el argot deportivo, era "cojo". En la imagen inferior, la cancha donde solían jugar.


EFE




MICHEL MARTÍNEZ B.

FACEBOOK EFS RIPOLL



INTERVIÚ

Juveniles
Mohamed Houli (de pie) y Youssef Aallaa, en noviembre de 2012, cuando jugaban en el EFS Ripoll.

un periodo de tiempo de entre seis meses y un año".

"Hasta ahora nos encontrábamos con yihadistas que, siguiendo al pie de la letra todos los preceptos del Corán y la Sunna [segunda fuente de legislación islámica], *un día rompían con eso y fingían seguir costumbres occidentales para poder atentar sin ser detectados"*, apuntan fuentes de la investigación. Pero el caso de Cataluña *"resulta aún más complejo, porque se trata de jóvenes que nunca han manifestado comportamientos radicales. Su taqiyya consistió en no variar la vida que ya tenían a medida que avanzaban en su proceso de radicalización".*

La *taqiyya* trae de cabeza a los distintos cuerpos policiales, ya que dificulta su labor a la hora de identificar patrones extremistas.

Según varios expertos consultados por esta revista, si los miembros de la célula de Cataluña no hubieran utilizado esta estrategia, los meses anteriores a los atentados *"habrían cambiado su aspecto físico"*, dejándose crecer la barba y vistiendo con chilaba y otros atuendos árabes, como es habitual en su religión. Algo que no ocurrió en esta ocasión. *"Como mucho se ponían la túnica para rezar y para el Ramadán, y no todos"*, recuerda un vecino de Ripoll.

Los terroristas también se saltaron otras reglas islámicas para disimular sus violentos planes. *"Un buen muyahidín no puede tener contacto con infieles, es decir, con cualquiera que no practique la doctrina de Alá. Sin embargo, estos yihadistas quedaban con otros amigos de Ripoll que eran ajenos a su deriva radical".* Compartían aficiones como jugar al fútbol o hacer escalada, y también intercambiaban mensajes de móvil *"como cualquier chico de su edad y como todos venían haciendo antes de entrar en contacto con el imán que los guió en su radicalización"*, señala una fuente policial.

COMPORTAMIENTO RARO

Las pesquisas llevadas a cabo por los investigadores tras los atentados sí han revelado un comportamiento anómalo en la rutina del grupo: *"Durante el día, hacían vida normal en el pueblo, pero por la noche solo se reunían entre ellos, en grupos pequeños, nunca más de tres* →

De día, hacían vida normal en el pueblo. De noche, se reunían en grupos pequeños con otros miembros de la célula



INTERVIÚ

EFE / ARA.CAT

Barcelona Moussa Oukabir estuvo en Barcelona en septiembre de 2016 con unos amigos. A la derecha, las cámaras de seguridad de una gasolinera captaron a Oukabir (con camiseta verde), Housaine (de blanco) y Omar Hichamy, minutos antes de atentar en Cambrils.

→ *o cuatro personas, todos de la célula. Y cada vez lo hacían con mayor frecuencia"*. En el pueblo confirman este dato: *"Los vecinos les vieron alguna noche meterse en una furgoneta estacionada en un parquin a cien metros de la pista"* asegura Pere.

Según los expertos, *"para los seguidores de la taqiyya casi todo vale con tal de proteger la misión de hacer la yihad. El fin justifica los medios"*. Los más fanáticos incluso consienten que el muyahidín coma carne de cerdo, consuma alcohol y otras drogas o recurra a la prostitución para disimular y desviar la atención.

ESTÁ EN EL CORÁN

Pero estas prácticas no son aceptadas por algunas corrientes islamistas, que argumentan que la *taqiyya* es una *"interpretación distorsionada"* del Corán. El libro sagrado se limita a predicar que *"quienes renieguen de Allah por haber sido forzados a ello, permaneciendo sus corazones tranquilos y firmes en la fe, no serán reprochados; pero quienes lo hagan y se complazcan con la incredulidad, incurrirán en la ira de Allah y tendrán un castigo terrible"*.

■ Algunos seguidores de la 'taqiyya' comen cerdo, beben alcohol o recurren a la prostitución para disimular

Mohamed Houli, herido en Alcanar y actualmente en prisión, también era un habitual de la pista donde se reunían los musulmanes. Al igual que su compañero, Youssef Aallaa, muerto en la explosión de la casa tarraconense, fue jugador del EFS Ripoll hace años.

"Houli era muy bueno en la cancha –recuerda Pere–, *aunque quizá los que más destacaban eran Housa y Said. Said fue el pichichi la pasada temporada y llegó a jugar en la selección territorial"*.

A quien no se veía tanto por la pista era a Younes Abouyaaqoub. Era *"cojo"*, dice Pere, usando el argot deportivo con el que se designa a los futbolistas que tienen poca destreza con el balón.

"No puedo entender que estos chavales terminaran convertidos en terroristas, de dónde les salió tanta maldad", añade Pere. Y no deja de darle vueltas a la última conversación que tuvo con ellos. *"Hablamos de cosas banales, tonterías del día a día. Recuerdo que le dije a Said que me gustaba su jersey azul marino. 'Ya te diré dónde lo compré', me contestó. No lo sabré jamás"*. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es



ALBERT BELTRÁN

El conseller de Interior, Joaquim Forn (izquierda) y el mayor de los Mossos, Josep Lluiís Trapero, durante la rueda de prensa del pasado 31 de agosto.

CAMPAÑA DEL DEPARTAMENTO DE INTERIOR DE LA GENERALITAT CONTRA LA PRENSA INDEPENDIENTE

Datos contra mentiras

el Periódico — JU. 31

LA ALERTA DE LA CIA A LOS MOSSOS

«Específicamente en la Rambla»

El 'Harvey' da jaque al negacionismo climático de Trump

el Periódico — VI. 1

NUEVAS NOTAS DE LA CIA DEMUESTRAN CONTACTOS CON «THE MOSSOS»

EEUU confirma que alertó a los Mossos

Del Toro

Revelación
Dos de las portadas de *El Periódico de Catalunya* que la pasada semana informaban del aviso recibido desde Estados Unidos sobre un posible atentado en Barcelona.

Nada zanja más una disputa que la prueba documental. La publicación por *El Periódico de Catalunya* del aviso original de la inteligencia norteamericana a los Mossos d'Esquadra sobre un posible atentado en Barcelona dejó la pasada semana sin argumentos a la consejería de Interior de la Generalitat, su jefe, Joaquim Forn, y el mayor de los Mossos, Josep Lluís Trapero, que concluyeron con silencio una huida hacia adelante de falsos desmentidos e insultos sin precedentes contra el medio y su director.

Esa campaña de desprestigio contra un diario independiente no encontró eco en el resto de la prensa solvente española, que prefirió destacar la trascedencia de la exclusiva periodística y comprobó y complementó la información con sus propias fuentes.

"Hasta en tres ocasiones desmintió la Generalitat la información que ayer se vio obligada a admitir", contó ABC el viernes 1. Al diario *El Mundo*, sus fuentes policiales le tildaron de *"impecable"* la exclusiva de *El Periódico*. En su editorial, consideró *"inadmisible en un cargo público"* el intento de *"amedrentar a la prensa"*.

El País dedicó el viernes 1 su editorial a lo que considera un *"ataque a la libertad"*. *"La Generalitat se revuelve contra los medios para evitar rendir cuentas"*, decía.

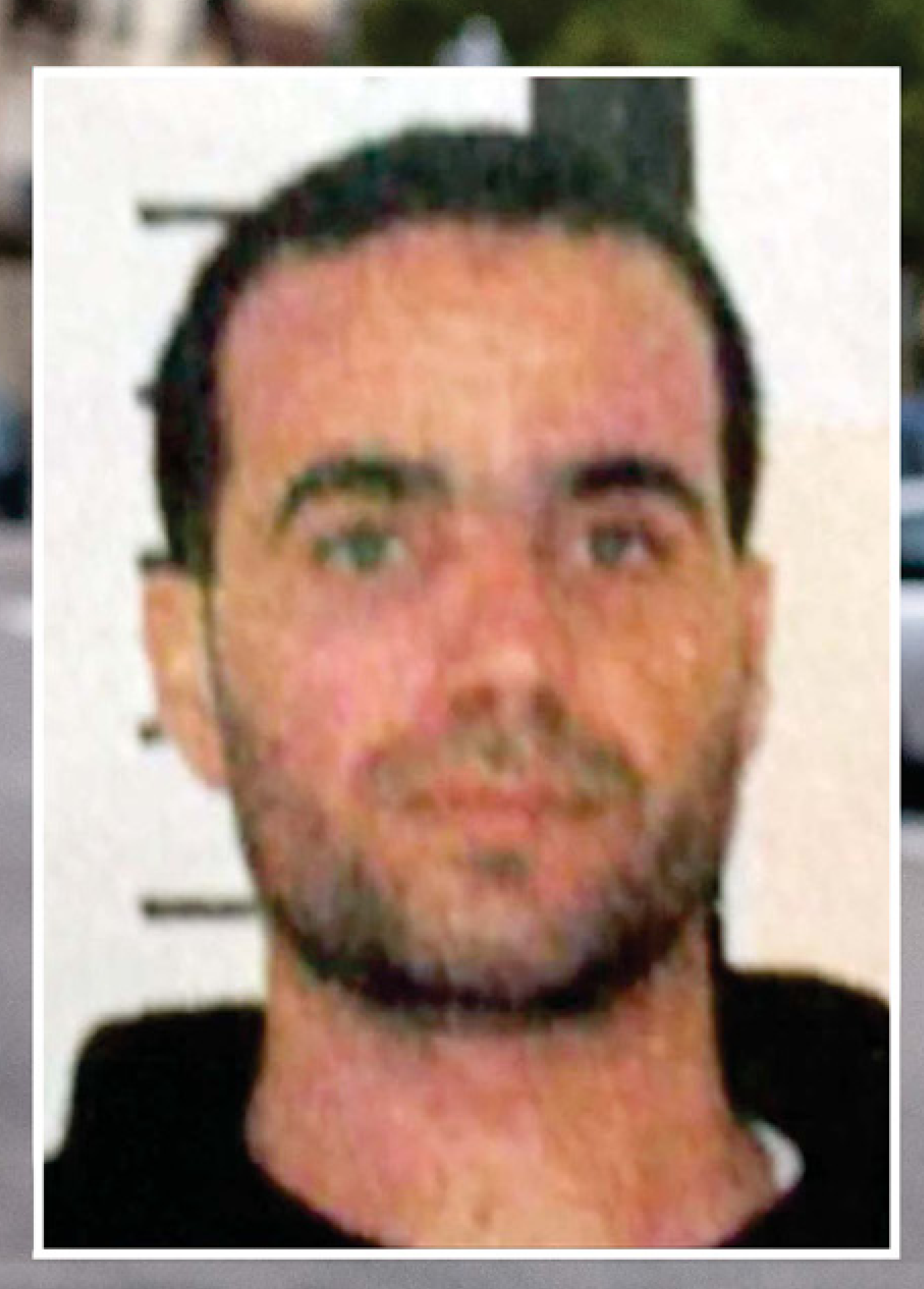
Forn y Trapero han intentado escudarse tras la denuncia de una inexistente campaña mediática contra la policía catalana. *El País* se lo contestó así en su editorial: *"Lo que desprestigia a los Mossos no es una campaña mediática, sino rehuir su responsabilidad"*.

Otros diarios y digitales informaron u opinaron en la misma línea. *El Periódico de Catalunya*, además, hizo un llamamiento a la cordura de las autoridades catalanas en su editorial del día 1, recordando la higiénica necesidad de separar a los Mossos de la política. ■



Abdelbaki es Satty, el imán de Ripoll (Girona) fallecido en la explosión de Alcanar (Tarragona) y cabecilla de la célula responsable de los atentados de Barcelona y Cambrils, ya tenía un discurso integrista cuando empezó a predicar el Corán en la antigua mezquita de Ripoll, en 2015, recién salido de la cárcel. Así lo afirma, entre otras, una familiar de Mohamed Hichamy, uno de los yihadistas abatidos por los Mossos d´Esquadra. *"Me duele más lo que pensaban hacer que el hecho de que haya muerto. El imán ya le había asesinado su mente"*, dice.

• Carlos Barrio • Fotos:Michel Martínez B.



RADICALIZADO

Desde 2015 ya había musulmanes en Ripoll que recelaban del discurso integrista del imán Abdelbaky es Satty (a la izquierda). En la imagen grande, una de las fieles críticas con él.

FIELES MUSULMANES DE RIPOLL AFIRMAN QUE **ES SATTY** YA TUVO PROBLEMAS EN OTRA MEZQUITA DEL PUEBLO POR SU DISCURSO INTEGRISTA

"El imán asesinó la mente de los nuestros"

Si sabían que se estaba radicalizando, ¿por qué no lo denunciaron?" Ali Yasinne, presidente de la Comunidad Islámica Annour de Ripoll, se enerva cuando le hablan de la deriva integrista de Abdelbaki es Satty. Pero es que su aseveración de que el imán de Ripoll *"tenía una cara dentro de la mezquita y otra fuera"*, empieza a tambalearse. Dos fieles musulmanas, Sara e Ilham –que piden ocultar su identidad–, afirman a ***interviú*** que *"la comunidad sabía"* que el discurso del imán Es Satty no llamaba precisamente *"a la paz que transmite el Islam"*. Y que llevaba así desde que empezó a predicar en la antigua mezquita de la asociación El Fath, en el carrer Sant Antoni, 11, de Ripoll, de la que salió *"por distintos problemas, tanto burocráticos como de interpretación muy rigurosa del Corán. ¿Cómo podía pretender que no habláramos con hombres de aquí, en este pueblo donde llevamos viviendo más años que los que pasamos en nuestro país natal?"*, dicen las jóvenes marroquíes, ambas trabajadoras en casas y comercios de Ripoll.

Sara es familiar de Mohamed Hichamy. Él y su hermano menor Omar fueron dos de los cinco ocupantes del Audi A3 con que pretendieron arrollar a los tran- →

“¿Cómo se puede luchar contra alguien que abduce a alguien?”, se pregunta Dolors Vilalta, concejala de Convivencia de Ripoll

seúntes de Cambrils, tras saltarse un control policial. Todos iban armados con cuchillos. Una mujer murió apuñalada por uno de ellos. Los cinco fueron abatidos por los Mossos d'Esquadra. Mohamed trabajaba en una empresa de estampados metálicos. *“Me ayudaba en todo lo que podía cada vez que nos veíamos. No entiendo qué le ha podido pasar, cómo se dejó llevar por el imán. ¡Pero si miraba la tele y se le cambiaba la cara cuando veía atentados!”*. A su lado, Ilham carga de nuevo contra el imán: *“Ha conseguido que nos sintamos traicionados toda la comunidad, y ha asesinado la mente de los nuestros, aparte de todo el mal que querían hacer”*. Su dolor no acaba ahí. En estos días, cuentan, vecinos de Ripoll les hacían la peineta a su paso o les pinchaban las ruedas del coche. *“Es normal que haya una primera reacción islamófoba. Han hecho mucho daño”*, dicen.

EL ÚLTIMO RAMADÁN

Según fuentes de la investigación, fueron los representantes de la comunidad musulmana los que conminaron a Es Satty a que dejara su puesto de imán en abril de este año. Algo que niega rotundamente Ali Yassine: *“Estábamos en Ramadán y fue cuando nos comentó que quería irse tres meses de vacaciones. Lo vimos exagerado y le pedimos que como mucho se fuera unas semanas”*. El Ramadán de 2017 se celebró del 26 de mayo al 24 de junio. Yassinne sostiene que se fue *“dos viernes después de concluir el mes del ayuno. Ahora estamos buscando un nuevo imán. Y por supuesto, le exigiremos todo tipo de papeles. Si la policía sabía que este hombre tenía antecedentes, deberían habernos avisado mucho antes”*.

Se sabe que Abdelbaki Es Satty viajó a Bélgica entre enero y marzo de 2016 tras abandonar la antigua mezquita ripollesa de la comunidad El Fath. Se instaló en Vilvoorde, uno de los focos del yihadismo en la Unión Europea, y despertó recelos entre los fieles por su comportamiento. La policía belga informó a los Mossos d'Esquadra de sus sospechas sobre el imán. A su regreso a Ripoll, se convirtió en el imán de la recién inaugurada mezquita de la comunidad islámica Annour.

YOUNES, EL MOROSO

En este templo, en un panel, figuran los nombres de los fieles que habitualmente acuden y contribuyen con una cuota mensual a su mantenimiento. Entre ellos aparecen los terroristas Mohamed Houli, al corriente de pago, Mohamed Hichamy, que sólo saldó enero, o Younes Abbouyaaqoub, el asesino de la furgoneta de la Rambla, que no abonó ni una cuota en todo el año. *“No es obligatorio pagar la mensualidad; cada uno aporta lo que puede, ya sean diez, quince o veinte euros”*, afirma Yasinne.



Mal futuro

Dolors Vilalta, concejala de Convivencia de Ripoll , sostiene que “aún nos queda mucho por sufrir”.



Annour

Ali Yassine, en la imagen dentro de la mezquita, es el presidente de la Comunidad Islámica Annour de Ripoll.

Dos semanas después de los atentados, los vecinos de Ripoll continúan en estado de shock. Lo reconoce, Dolors Vilalta, la concejal de Seguridad Ciudadana, Convivencia y Participación: *“La gente sigue yendo con recelo por la calle; va a costar mucho cohesionar a las distintas comunidades. Desde el Ayuntamiento estamos dando soporte psicólogico a todo aquel que lo pida. Hay que tener en cuenta que afecta a la vida laboral, escolar, personal y lúdica. Y comprende a toda la comarca del Ripollés, pues quien más quien menos tiene trabajo o negocios en los pueblos cercanos”*.

Al igual que muchos otros ripolleses, Vilalta asegura que *“era imposible prever unos hechos como estos. A los chavales se les veía perfectamente integrados, tenían tra-*



bajo, solo uno hacía uso de los servicios sociales. Si alguien hubiera tenido un mínimo indicio de radicalización se habrían activado los protocolos pertinentes". Y se plantea la misma duda que flota entre los parroquianos cuando se les pregunta cómo se podrían prevenir unos hechos parecidos: *"¿Cómo se puede luchar contra alguien que abduce a alguien?"*.

Tanto desde el Ayuntamiento como desde el Consell Comarcal o el Consorcio de Bienestar Social se suceden estos días las reuniones a fin de trazar unas líneas de trabajo con las que intentar volver a cohesionar a una vecindad herida: *"Aún nos queda mucho por sufrir"*, concluye la concejala.

MALOS TRATOS

Una panadera que ostenta su negocio muy cerca del domicilio que compartía Driss Oukabir con su novia, asegura que el joven detenido era conocido en el barrio por sus constantes broncas. *"Hará unos cinco domingos, le vimos salir esposado por un tema de malos tratos, según nos dijeron"*, afirma la mujer. Unas calles más abajo se encuentra la mezquita de la comunidad El Fath, cerrada desde que ocurrieron los atentados. Su presidente, Khalid Khyyat, fue vicepresidente de la Unión de Comunidades Islámicas de Cataluña. *"No le vais a encontrar, está en Marruecos"*, dice a los reporteros el encargado de la cafetería Esperanza, un marroquí que apenas habla español, ni tampoco catalán. El establecimiento, en la misma calle de la mezquita nueva, la de Annour, se suele llenar de musulmanes que juegan a las cartas o ven *España Directo* en la televisión mientras esperan a la oración de la tarde. De una pared cuelgan carteles con los datos de las dos comunidades islámicas de Ripoll. *"Si no está el presidente, ¿quién es el que se hace cargo de la mezquita de El Fath?"*, le preguntamos al encargado. *"Salah el Karib tiene la llave"*, dice secamente. Se trata del dueño del locutorio de Ripoll que fue detenido tras los atentados y hoy está en libertad, aunque el juez le ha impuesto medidas cautelares. Esta revista no consiguió dar con él ni en su local ni en su domicilio, para intentar que abriera la mezquita en la que, según algunos fieles, el imán ya empezó a predicar su discurso integrista. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA



Gonzalo
López Alba

Los integrismos se retroalimentan

DICE EL líder del PP en Cataluña, Xavier García-Albiol, que los atentados en Barcelona y Cambrils no han generado islamofobia, así que la alimenta. Lo hace con el mismo discurso que los nacionalistas utilizan contra los inmigrantes del resto de España y que él tanto se vanagloria de combatir: *"Lo que hay es gente que se estaba muriendo de hambre y ha venido a Cataluña a aprovecharse de nuestro sistema"*. Y, no contento con ello, miente como un bellaco –o un ignorante para el Guinness World Records– afirmando que el Islam es la única religión que *"mata en nombre de Dios"*, como si las Cruzadas no hubieran existido. Que Jehová, Alá, Buda y todos los dioses que haya nos libren de políticos como él por respeto a la Historia y amor a la Humanidad, pues los integrismos se retroalimentan.

> Los españoles, que dimos una lección al mundo tras el 11-M, no podemos abdicar de los valores que cimentan nuestra convivencia porque, entonces sí, habremos sido derrotados

Evitar nuestra propia radicalización ha de ser prioridad frente al yihadismo si no queremos acabar como los jóvenes que antes de convertirse en terroristas jugaban amigablemente al fútbol con *infieles*. Las palabras no matan directamente como las balas o los vehículos asesinos, pero llevan dentro más metralla que cualquier bomba. Por más que haya cambiado el contexto con la acumulación de atentados en Europa y la marea de refugiados, los españoles, que dimos una lección al mundo tras el 11-M, no podemos abdicar de los valores que cimentan nuestra convivencia porque, entonces sí, habremos sido derrotados.

El ejército con el que sueñan los independentistas

FRAGATAS ABSALON, CAZAS F-16, BLINDADOS PIRAÑA, MARINOS FORMADOS EN GRAN BRETAÑA Y UNA MILI VOLUNTARIA, FIGURAN EN INFORMES DE ENTIDADES SECESIONISTAS CATALANAS



El martes 29 de agosto, por primera vez un presidente de la Generalitat se pronunciaba a favor de dotar a Cataluña de un ejército si alcanza la independencia. Diversos expertos subvencionados por el gobierrno catalán o con empleo en dependencias oficiales han calculado en estudios e informes el tamaño y necesidades de unas "Forces de Defensa de Catalunya" que se integraran en la OTAN. Servicios de inteligencia israelíes, británicos y americanos han visitado en Barcelona a algunos de los que promueven el proyecto.

• Juan José Fernández

A lo que hasta ahora no se consideraba más que priapismo político, ensoñaciones de teóricos del secesionismo para consumo de su feligresía, le ha dado pábulo institucional el presidente catalán, Carles Puigdemont, la pasada semana, declarando que es *"absolutamente indispensable"* que una Cataluña independiente tenga ejército.

No es el primero en decirlo. Diversos autores, algunos de ellos con puestos en la Generalitat, y entidades soberanistas, han elaborado documentos imaginando un ejército catalán. De todos ellos, el más prolijo y leído en el ámbito del independentismo se titula *"Dimensionament de les Forces de Defensa de Catalunya"*. Lo comenzó a elaborar en 2014 la sectorial de Defensa de la Assemblea Nacional Catalana (ANC), y lo ha concluido la Societat d'Estudis Militars (SEM, que toma el nombre de otra, clandestina y paramilitar, fundada en la Barcelona de 1924 por radicales de Acció Catalana).

Uno de sus capítulos que, como el resto, no se publican firmados, se dedica a analizar posibles *"escenarios de confrontación"* para un ejército catalán, llegando a la tranquilizadora conclusión de que *"a corto término no preveríamos que ningún estado nos declare la guerra ni declarar nosotros la guerra a ningún estado"*. Pero más adelante, en un capítulo dedicado a definir la misión de un ejército catalán, opina que *"ante una guera de agresión contra Cataluña, llevada a término por un estado de una dimensión desproporcionadamente más grande, lo más adecuado sería una estrategia de defensa en profundidad* (…) *serían necesarias unidades de reservistas capaces de movilizarse rápidamente en caso de necesidad. Las unidades regulares tendrían la misión de parar tanto tiempo como fuera posible el avance de las fuerzas invasoras, para dar tiempo a las unidades reservistas a movilizarse y dispersarse por el territorio"*.

En ese caso, *"no sería posible"* la defensa de las grandes ciudades, y habría que desarrollar *"una guerra de guerrillas (emboscadas, sabotaje, incursiones) con el objetivo de hostilizar al ocupante y hacer insostenible la ocupación a largo término"*. →

Un informe aconseja "guerra de guerrillas" con reservistas si a una Cataluña independiente la invade un estado "desproporcionadamente más grande"

→ El proyecto, que en su día publicó la Assemblea, prevé *"un servicio militar voluntario"* con el que ayudar a integrar un primer *"batallón de combate"* con cuatro compañías y 600 miembros, el embrión de un ejército más grande. Las compañías, prevé el documento, serían de *"fusileros de montaña"*, *"fusileros marinos"*, *"infantería aerotransportada"* e *"infantería mecanizada"*. Para moverse, tendrían blindados ligeros como el Piraña, que usa la Infantería de Marina española.

Un segundo batallón –*"de suport al combat"*– lo integrarían una compañía de ingenieros y una de artillería, con obuses L118 británicos o cañones autopropulsados Caesar de fabricación francesa.

CAZAS Y BARCOS

Los papeles de la ANC prevén la creación de una Academia Naval de Catalunya que dé a luz a un núcleo de oficiales y suboficiales de su marina. A falta de esas instalaciones, el informe propone formar a los marinos en el Reino Unido.

Con un núcleo inicial de 600 efectivos, entre oficiales y marinería, los diseñadores de la *"Fuerza de Defensa"* catalana sueñan con barcos de vigilancia costera autopilotados y dos buques de guerra antisubmarina. Para misiones más lejos de la costa, sus autores se inclinan por corbetas como las patrulleras israelíes de la clase Dvora, y barcos multirrol. En un estadio posterior, en el que *"el Mediterráneo es nuestro marco estratégico"*, dice el informe, se prevé la adquisición de una fragata de la clase Absalon, como las que tiene Dinamarca. Son barcos de 137 metros de eslora, con 170 tripulantes, misiles Harpoon, cohetes Sea Sparrow para defensa antiaérea y modernos torpedos.

Para dominar el aire desde Alcanar hasta Viella, los informes del SEM se inclinan por aparatos de vigilancia no tripulados, y, en su defecto, el avión E-3 Hawkeye, capaz no solo de espiar, también de combatir con misiles aire-aire.

Para fases más intensas de guerra, el estudio sobre la dimensión de un ejército catalán aconseja una fuerza aérea de 1.600 efectivos dotada con cazas americanos F-16. Como esa fuerza aérea solo podría tener pocos aviones, unos 12 cazas, entiende el proyecto que *"actualmente se tiene a calcular la eficacia de una fuerza aérea en función de la cantidad de objetivos que puede poner en riesgo en un solo día. Combinando sistemas de adquisición y señalización de objetivos y munición de precisión* (…) *el escuadrón de ataque puede ser una excelente herramienta tanto para conflictos convencionales como, especialmente, los asimétricos"*. Otra vez pensando en medirse con un estado más grande. Para eso, mejor *kits* de bombas JDAM (bombas dirigidas) y misiles AGM-65, los famosos Maverik.

EL MARISCAL

En abril de 2016, durante una cena con empresarios y notables de la sociedad barcelonesa, al general Félix Sanz Roldán, director del CNI, se le acercó un afable comensal ya entrado en años y le dijo: *"Mi general, si se produjera la independencia, y usted y yo no estuviéramos jubilados en ese momento, y ambos tuviéramos algún cargo, al día siguiente estaríamos colaborando codo con codo contra los mismos enemigos, el yihadismo entre otros, porque Cataluña seguirá estando aquí, no se la va a recortar del mapa con unas tijeras"*. Sanz Roldán miró de arriba abajo a aquel hombre, que no podía serle del todo desconocido.

Se llama Miquel Sellarés i Perelló y la mayor parte de sus 70 años de edad los ha dedicado al activismo independentista. Hoy es uno de los personajes más curiosos, para sus detractores *"delirante,"* de la jungla independentista, el principal propagandista de la idea de un ejército para Cataluña. Es amigo de Jordi Pujol, asesoró a Tarradellas y fue uno de los fundadores de Convergència Democrática de Catalunya. Antes también lo fue de la Assemblea de Catalunya y de Nacionalistes d'Esquerra. Entre otros cargos, ha sido también secretario de Comunicación de la Generalitat.



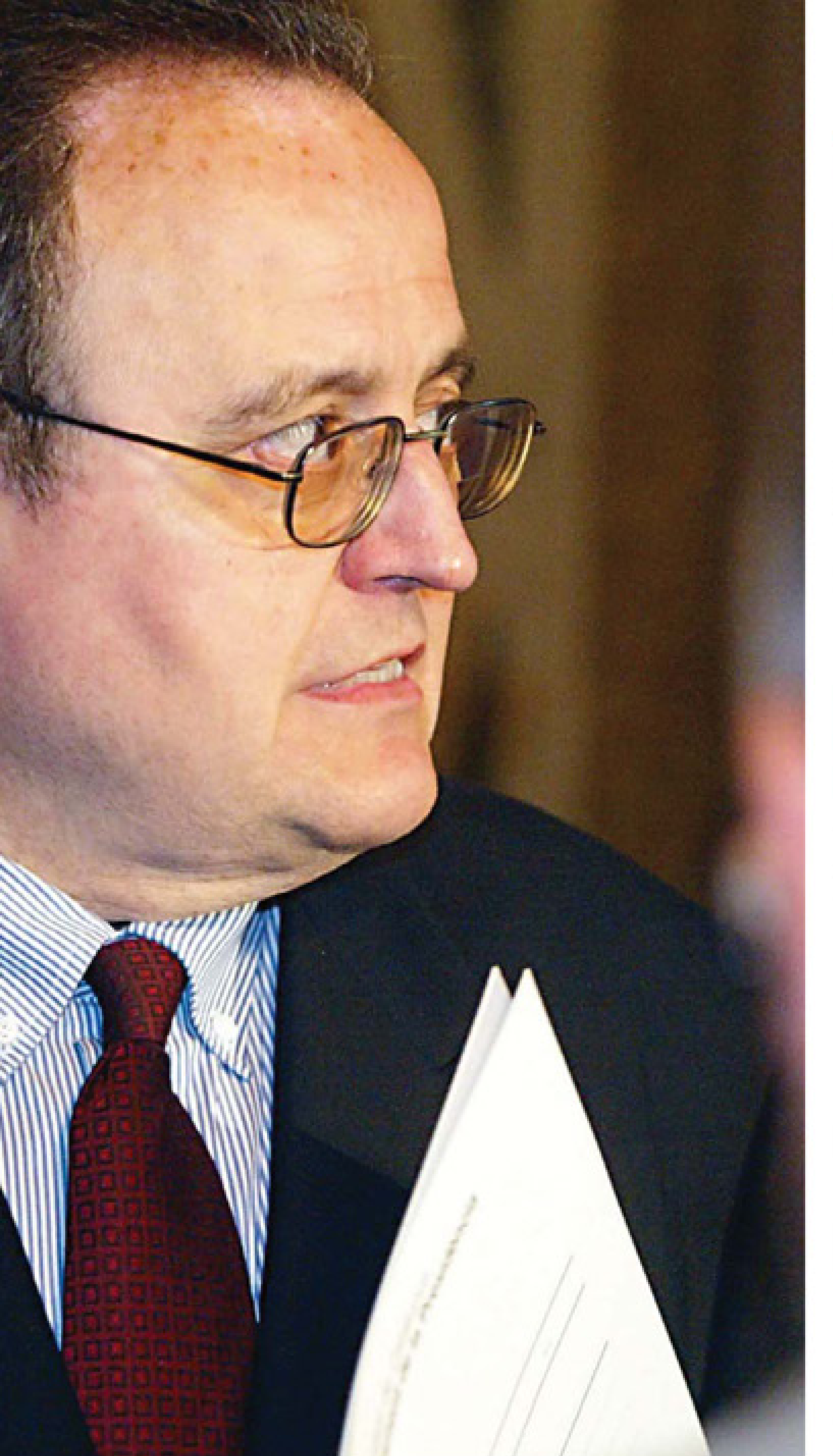
El primer jefe de los Mossos

A Miquel Sellarés, hoy promotor de unas fuerzas armadas para una Cataluña independiente, Jordi Pujol le encargó fundar una policía autonómica en 1981. Hoy Sellarés se lamenta de que en Cataluña "no hay una conciencia de Defensa como la que hay en España".

PERE BATLLE

En la actual Assemblea Nacional Catalana (ANC), principal entidad soberanista, promovió la sectorial de Defensa, dedicada a hacer contactos y documentos de proyección de un futuro ejército catalán. Pero esa sectorial rompió con la ANC en julio de 2014 tras la publicación del primero de sus informes, sobre una fuerza naval catalana, y las críticas internas que recibió.

Hoy Sellarés es un evangelista de lo que llama *"conciencia nacional catalana de defensa"*, y, en modo parecido a como hacía el exjuez y exsenador Santi Vidal, recorre foros y clubes de todo tipo y acude a televisiones locales para hablar de un ejército catalán. Pero no le gusta hablar descendiendo al detalle, ni aclarar qué carro de combate o qué lancha de desembarco son de su preferencia. *"Eso no toca ahora"*, responde a ***interviú***. Prefiere ha-



LOCKHEED MARTIN





US NAVY

Último grito

Para una marina de guerra de Cataluña, los expertos de la Assemblea Nacional Catalana aconsejaron en 2014 comprar una moderna fragata de la clase Absalon, como esta de la Marina Real Danesa. Arriba cazas F-16, los aviones preferidos por la Societat d'Estudis Militars.

"El día después de declarar la independencia necesitamos gente preparada para suplir a la Guardia Civil y la Policía", dice Sellarés

blar de otros aspectos de la seguridad, la ambiental, la alimentaria, la policial... *"Hoy lo que tenemos es una policía de 17.000 hombres y mujeres, más 13.000 de la policía municipal, que son casi 30.000* –suma– *más los bomberos, más los servicios de emergencia, más la guardia rural, que es como el Seprona de la Guardia Civil, tenemos de 35.000 a 38.000 hombres y mujeres, que no es ninguna tontería"*. Ese contigente es para él un embrión de las *Forces de Defensa de Catalunya*.

Este político jubilado no da por seguro que el próximo 2 de octubre Cataluña proclame su independencia, pero sí apuesta por prevenir: *"Ahora lo que tenemos que hacer es estructurar una gran fuerza de policía, y prepararnos para lo que necesitemos a la mañana siguiente de una declaración de independencia. Ese día no necesitamos un ejército; lo que necesitamos es tener a la gente preparada para suplir a la Guardia Civil y a la Policía Nacional"*, explica a ***interviú***.

Pero la sustitución total no sería inmediata: *"Una independencia no es de hoy para mañana. Las independencias que se han dado en el marco occidental han tardado cuatro, cinco años, algunas con tropas rusas dentro. Pensar que la Guardia Civil se va a ir de Cataluña en tres días es una tontería"*. De hecho, cree que muchos guardias no se irán nunca: *"La señora Sáez de Santamaría viene por aquí y les echa mítines a los guardias civiles, pero no se da cuenta de que a lo mejor los hijos de esos guardias ya no están en esa línea, y cuelgan la estelada en el balcón de sus casas* –aventura–. *Conozco a guardias civiles contrarios a la independencia que me dicen: 'Si ganáis, nos quedamos. Tenemos a nuestros hijos aquí'. Cientos de guardias civiles y policías nacionales se integrarían en la policía catalana"*.

FORMACIÓN ISRAELÍ

Lo primero que hizo Miquel Sellarés al salir del colegio de los salesianos en Barcelona fue viajar a Israel. Con 19 años, se vio como inquilino de un kibutz, trabajando en el campo y con una ametralladora a la espalda. Fue su primera experiencia militar. Cincuenta y dos años después, Sellarés es referente en Cataluña para asuntos relacionados con la Defensa de una hipotética república catalana independiente. Cuando tratar este asunto era pro- →

CAESAR



DE OUTISNN



ALEJANDRO GARCÍA

■ "Si les damos la excusa de un muerto, ya lo tienen arreglado. Los guardias civiles sueñan con la lucha armada", advirtió Sellarés

Tropa y jefe

Arriba, a la derecha, el presidente catalán Carles Puigdemont durante la entrevista por Facebook Live de la pasada semana en la que consideró *"absolutamente indispensable"* un ejército para Cataluña. Sobre estas líneas, cañón autopropulsado Caesar y blindado Piraña. Un informe de expertos independentistas los contempla como dotación para esas fuerzas armadas.

→ pio de *frikies*, y Sellarés era de los pocos que hablaban abiertamente del tema, el periodista Xavier Vinader le puso el mote de *"mariscal Sellarés"*, y así le llaman hoy algunos de sus amigos. Entre ellos, David Fernández, dirigente de la CUP, con el que discrepa de su postura antimilitarista. Pero tampoco en Esquerra Republicana, el partido al que orbita hoy, encuentra Sellarés muchos partidarios de que Cataluña tenga un ejército.

En 1981 –tras el intento de golpe de Estado, y una noche de miedo en un indefenso Palau de la Generalitat, cuyos ocupantes apenas tenían una pistola y un par de cargadores– Sellarés recibió de Jordi Pujol el encargo de crear una nueva policía catalana. Y fue el primer jefe de los Mossos d'Esquadra, como director general de Seguridad Ciudadana.

Un tío de Sellarés era oficial de Infantería, y otro, agente de la Policía Armada. Tiene además relación con altos oficiales del Ejército, y la tuvo frecuente con dos generales clave de la Transición: José Antonio Sáenz de Santamaría, capitán general de Cataluña y director de la Guardia Civil, y Juan Cano Hevia, que mandó la Escuela Superior del Ejército.

Hoy Sellarés preside el *Centre d'Estudis Estratégics de Catalunya* (CEEC), ente subvencionado dedicado a planes de defensa con una nada oculta inclinación pro israelí. *"Ser partidario de Israel no significa serlo de Netanyahu; también hay partidarios de Isaac Rabin"*, explica Sellarés. El CEEC se ha convertido en lugar de visita más o menos ocasional de expertos de ejércitos y servicios de inteligencia extranjeros. Y no solo del *Mossad* israelí, también de países que comparten alianza militar con España, como Reino Unido o Estados Unidos, según contó Sellarés el 28 de octubre de 2016 en una charla pública.

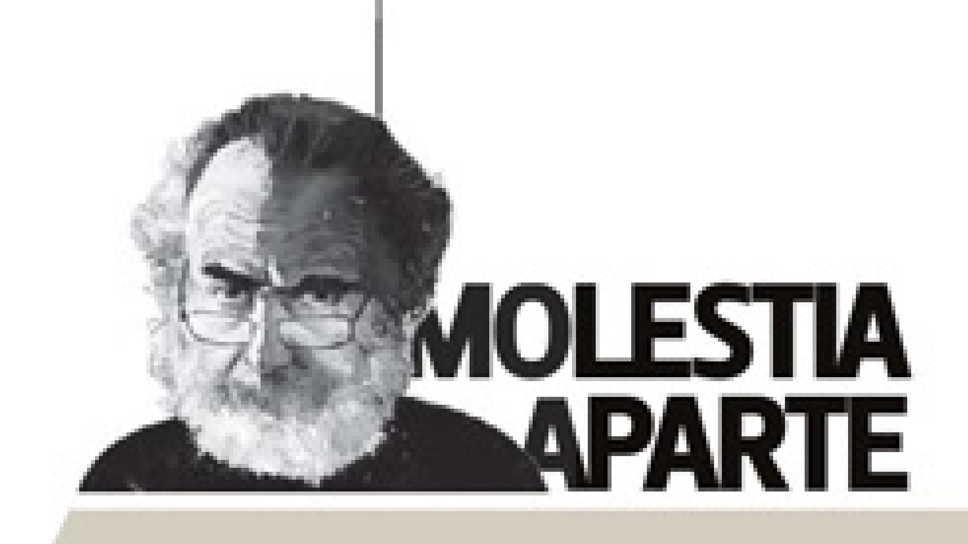
"ESPAÑA SABE MATAR"

En aquella conferencia, impartida en un centro de arte municipal del barrio barcelonés de Grácia y organizada por la ANC, se dejó llevar por la vehemencia cuando dijo, refiriéndose al proceso de independencia: *"Las fuerzas políticas soberanistas deben mentalizarse, porque las otras ya están mentalizadas. Miren lo que está haciendo el PSOE estos días: '¡Por España!'. Por España se hace todo. Felipe González, todo por la patria. Si tienen que pelar* (eliminar) *a alguno, lo pelan, y se quedan tan tranquilos. Y son patriotas"*.

Ante un público acrítico, que escuchaba con reverencial silencio, añadió: *"Si* (en el proceso de independencia) *algún día hay un muerto, que sea de los nuestros. Porque si les damos la excusa de un muerto, ya lo tienen arreglado. Los guardias civiles hombres no sueñan con Kim Basinger, sueñan con que en Cataluña haya lucha armada,* (...) *porque la Guardia Civil ganó la guerra en Euskadi, pero aquí ¿a quién han de derrotar? ¿a abuelos? ¿a sobrinos? ¿a los hijos manifestándose con camisetas?* (...) *Los españoles saben ganar guerras, saben matar si es preciso por la patria, saben de cal viva por la patria, pero no saben vencer a millón y medio de gentes caminando por la calle"*.

Hoy, en conversación con ***interviú***, lo explica de otra manera, con una anécdota. Hace unos días, charlando con un alto representante de la Seguridad del Estado, le espetó: *"La gente aquí os ha perdido el miedo. Ahora no puede pasar lo que me pasó a mí, que la Brigada Político Social me bajó las escaleras del calabozo a hostias y luego me mandó a la Modelo. Mi nombre está en las paredes de aquella cárcel. Pero ahora la gente ve que no le pueden hacer nada. ¿Qué te van a hacer por pedir la independencia? ¿mandarte a la cárcel?"* ■

jjfernandez.interviu@grupozeta.es



Eneko

NORMALIZACIÓN DE LA CORRUPCIÓN

eneko.



Lecter

Repita conmigo: Güüüüürtel

HA VUELTO a suceder: los partidos que no gobiernan se apelotonan y consiguen que Mariano Rajoy acuda al Congreso a comerse el cáliz (ya es más denso que el salmorejo) de la corrupción. Lo hacen felices y contentos, convencidos de que, esta vez sí, el presidente del PP se pondrá colorado ante tanto sms, tanta mordida y tanta financiación ilegal, y que al otro lado de la realidad, los españoles tomarán nota. Pero qué va. Rajoy no se ruboriza ni con los hilillos de plastilina, es de la misma pasta que Tierno cuando Susana Estrada le puso un pezón en el discurso: ni se inmutó. Ni rubor, ni gaitas. Si me apuran, en lugar de tanta sesión parlamentaria de supuesto perjuicio para el PP, sería más útil llevar a Rajoy a la consulta de un logopeda o, incluso, a un aula de educación infantil. Hay que empezar por enseñarle a pronunciar la palabra Gürtel.

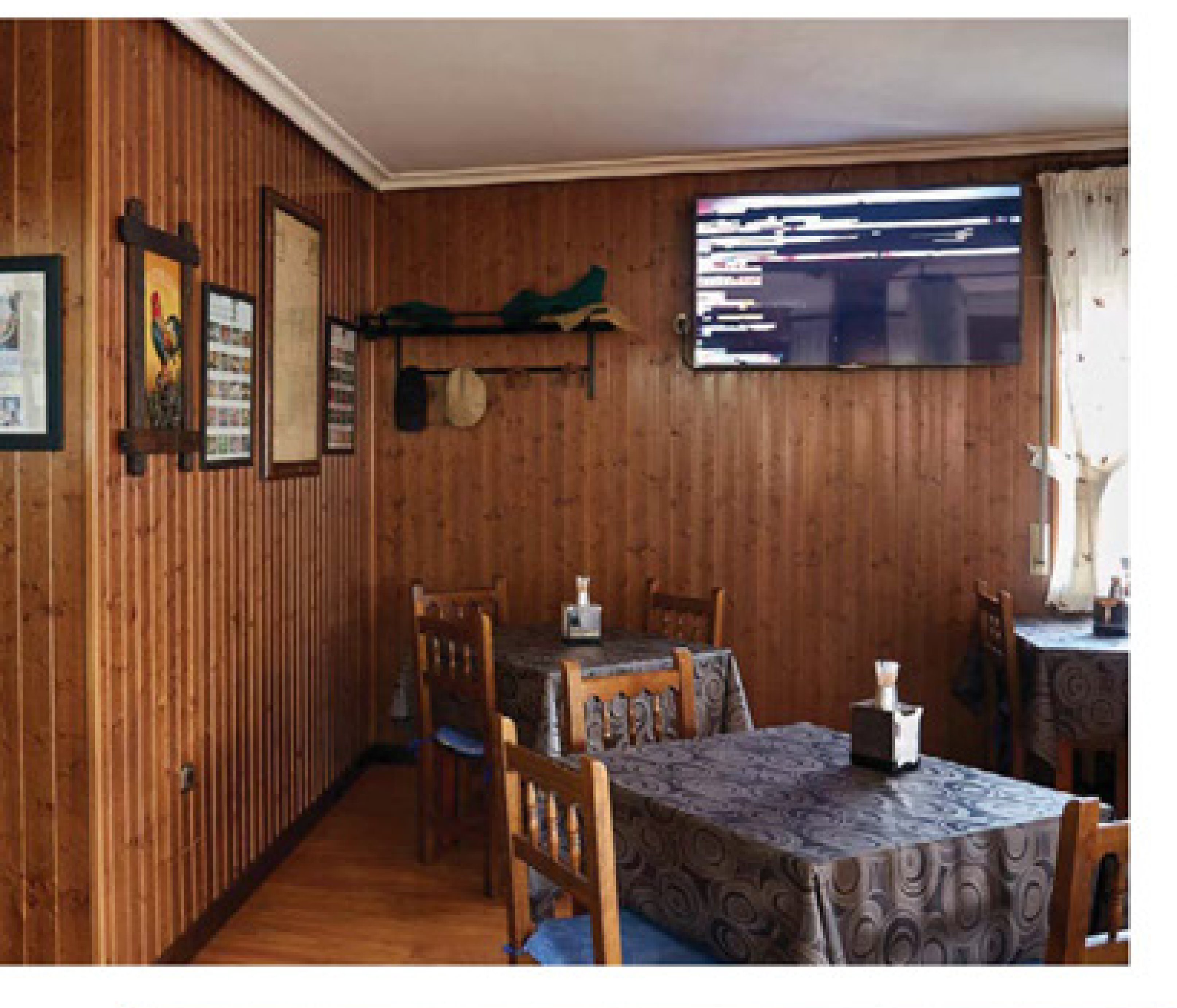


Vecinos se reunieron el pasado fin de semana en torno a una televisión apagada para escenificar los problemas que sufre Santa Colomba de Curueño (León). Debajo, Jesús CAmpos, Basilio Martínez y María Fernández, presidentes de las juntas vecinales.

FOTO CEDIDA POR UN VECINO

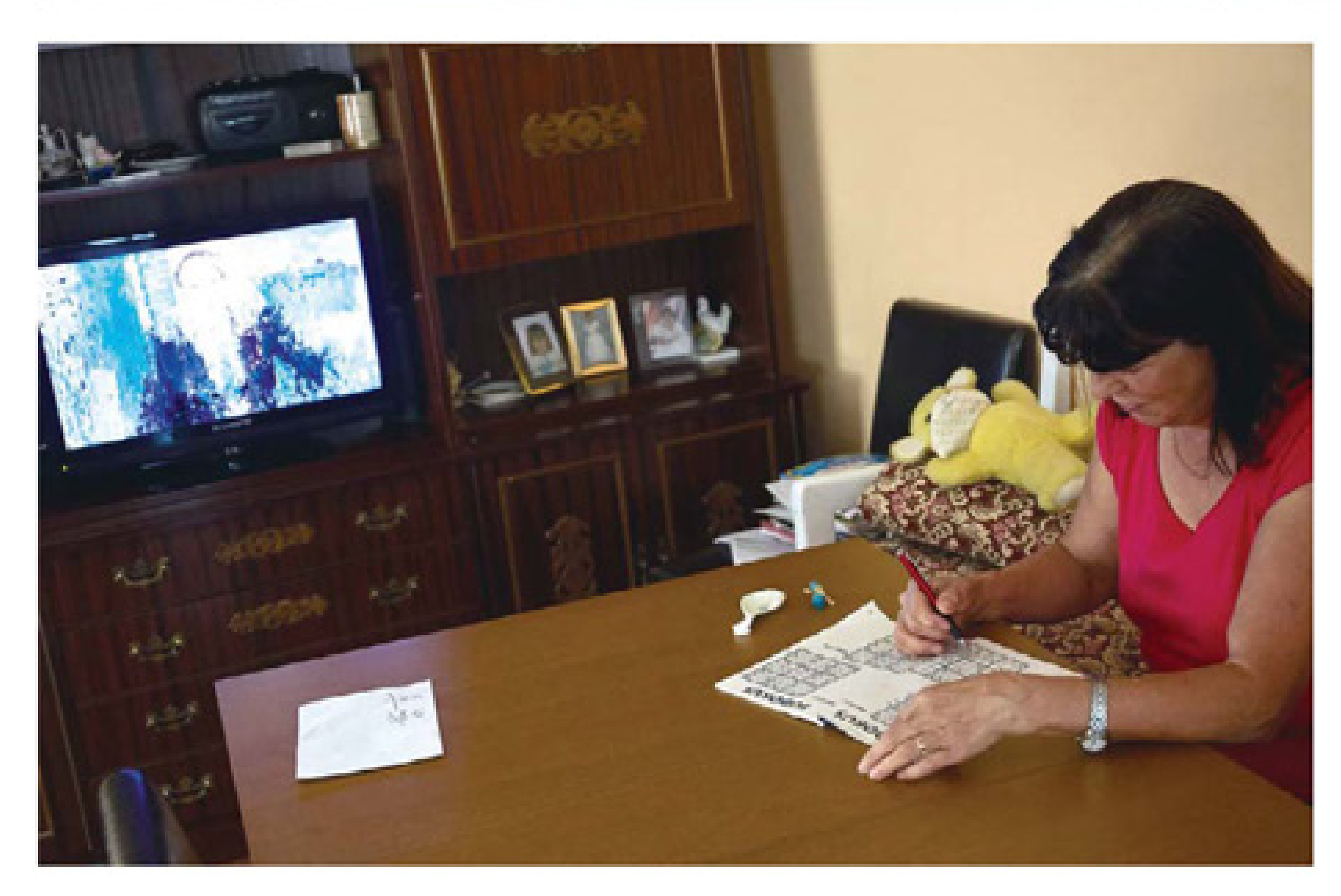
Santa Colomba de Curueño, el

LOS 525 VECINOS DEL MUNICIPIO LEONÉS SE MOVILIZAN



Están cansados y se sienten olvidados e incomunicados. Los vecinos de Santa Colomba de Curueño, un pequeño municipio a solo 30 kilómetros de León, han estallado después de que las obras de instalación para acceder a la red 4G les haya dejado sin televisión, sin cobertura móvil y sin poder navegar por Internet. Ahora han decidido pasar a la acción.





De arriba a abajo, Pedro Gil intenta buscar un canal de televisión para ponerlo en su restaurante; Anastasio Rodríguez no puede ver las noticias, y Cecilia Tascón hace pasatiempos ante los problemas en su pantalla.

- Ricardo Sobrino
- Fotos: Guillermo Navarro

"Es frustrante estar a 30 kilómetros de León y no tener acceso a nada". Jesús Campos es un vecino de los de toda la vida en La Mata de Curueño. Es presidente de la junta vecinal de su pueblo, una figura en extinción que aún se mantiene en algunas zonas rurales y desde la que impulsa las protestas de los vecinos para conseguir que todos los habitantes tengan acceso a la televisión. Y es que en el municipio leonés de Santa Colomba de Curueño, compuesto por ocho pequeños pueblos, se ha producido un apagón de redes.

Desde abril no tienen tele, cobertura para el teléfono móvil ni posibilidades de navegar por Internet. Los vecinos explican que el problema radica en la instalación que se realizó ese mes para tener acceso a la red 4G y que causa interferencias con la frecuencia de la televisión. Desde entonces, se han puesto en contacto con la compañía y con las instituciones pero hasta ahora, continúan desconectados. *"Primero llamamos a la empresa que había hecho la instalación, Llega 800. Enviaron a los técnicos para que nos pusieran unos filtros en la televisión que evitaran* →

pueblo sin tele

TRAS CUATRO MESES SIN TELEVISIÓN, INTERNET NI COBERTURA MÓVIL

la interferencia, pero se quedó igual que estaba", afirma María Fernández, residente de Pardesivil, uno de los pueblos afectados. Desde su puesto de presidenta de la junta vecinal se ha encargado de recoger las protestas de los habitantes y hacérselas llegar a las instituciones: *"Después de una segunda llamada, en la que la empresa no nos ofreció ninguna solución, contacté con la Diputación y la Junta de Castilla y León y no respondieron. Finalmente, las ocho localidades afectadas decidimos mandar un escrito al Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital"*. Hubo respuesta, no solución.

Basilio Martínez, otro de los alcaldes pedáneos, demanda una medida colectiva: *"Hasta ahora el único remedio es contratar, individualmente y cada vecino por su cuenta, una parabólica para poder ver la televisión, pero esa no es la vía porque después hay que pagar 70 euros al mes. Queremos una solución para todos"*.

Martínez sostiene que la salida pasa por instalar una antena en una montaña sobre la que se levanta la ermita del pueblo. El problema, la falta de presupuesto: *"Primero tenemos que subir la luz allí arriba y eso cuesta unos 8.000 euros, que es lo que tenemos presupuestado en el ayuntamiento, y luego tendríamos que colocar la antena"*. Por el momento es inviable.

ÚNICO BAR CON ANTENA

La de la parabólica es la solución adoptada por el bar-restaurante del pueblo. Lo regenta Gonzalo Rodríguez. Llegó hace diez años a Santa Colomba y ahora posee el único rincón en el que los vecinos pueden ver la televisión: *"Tras los atentados de Barcelona, la gente vino aquí para poder enterarse. Es un problema muy importante el que tenemos"*, comenta el propietario.

Dada la falta de canales por los que informarse, los vecinos han creado su propia radio, que abastece de noticias locales a los oyentes e informa de los hechos que han conocido por los periódicos o por el boca a boca. El último recurso para informarse es acudir al bar de Gonzalo: *"Cuando hay un partido de fútbol, la única manera de verlo es venir aquí"*, aseguran sus clientes. Sin embargo, a pesar de ser para muchos el único punto en el que seguir las noticias y los grandes eventos, su propietario se lamenta de la disminución del negocio por carecer de cobertura móvil: *"¿Cuántas reservas habré perdido por no tener una telefonía en condiciones? Habría vendido mucho más sin los problemas del teléfono y de Internet. Hemos tenido dificultades para dar a conocer esto"*, explica Gonzalo.



"¿Cuántas reservas habré perdido por no tener telefonía?", se pregunta el dueño de un restaurante



El Mayorazgo de León se ha convertido en el único lugar público de Santa Colomba en el que los vecinos pueden ver la televisión. El propietario del bar-restaurante ha contratado una antena parabólica.

No es el único negocio de la zona dañado por la falta de cobertura móvil. Basilio Martínez asegura que algunas personas han desistido de trasladarse al pueblo ante la falta un servicio básico: *"Hay gente joven que pretende instalarse en la zona y tiene que renunciar a ese proyecto por miedo a que su negocio carezca de lo más esencial, que es hacer y recibir llamadas y poder ofertarse a través de Internet"*.

De la misma forma, la falta de cobertura ha hecho mella en el seno de la familia de Jesús: *"Mi mujer reparte pan a toda la comarca. Necesita que le llamen para recibir los pedidos. Hay días que tiene que salir a las doce de la noche e intentar ir a otros pueblos para que le lleguen*

"Vengo aquí para estar dos meses y ya quiero marcharme. Es una vergüenza", asegura un veraneante



Arriba, vecinos intentan llamar por teléfono junto a la única zona con wifi. Debajo, María Getino y Raquel Santiago, en la radio local, informan a los vecinos de lo que ocurre en España después de leer los periódicos.



llamadas o los mensajes del buzón de voz . Y da igual que haga frío, que llueva o nieve. Es así todos los días. ¿Cómo va a venir alguien a montar aquí un negocio? Es imposible", se lamenta. Y es que la carencia de redes afecta también el desarrollo del día a día: *"Me da pena por los chavales. Muchas veces, de noche, he tenido que llevar a mi hija a la casa de unos familiares, a otro pueblo, para que pueda conectarse y entregar los trabajos de la universidad. Es una vergüenza estar así"*.

Además de sentirse desconectados y estar aislados, los vecinos se sienten expulsados de sus pueblos: *"La gente de la zona rural tiene que tener los mismos servicios que los de ciudad. Pagamos igualmente los impuestos y ni tenemos telefonía, ni televisión ni nada de nada. La gente mayor se tiene que marchar por no tener servicios"*, alerta María.

DESESPERADOS

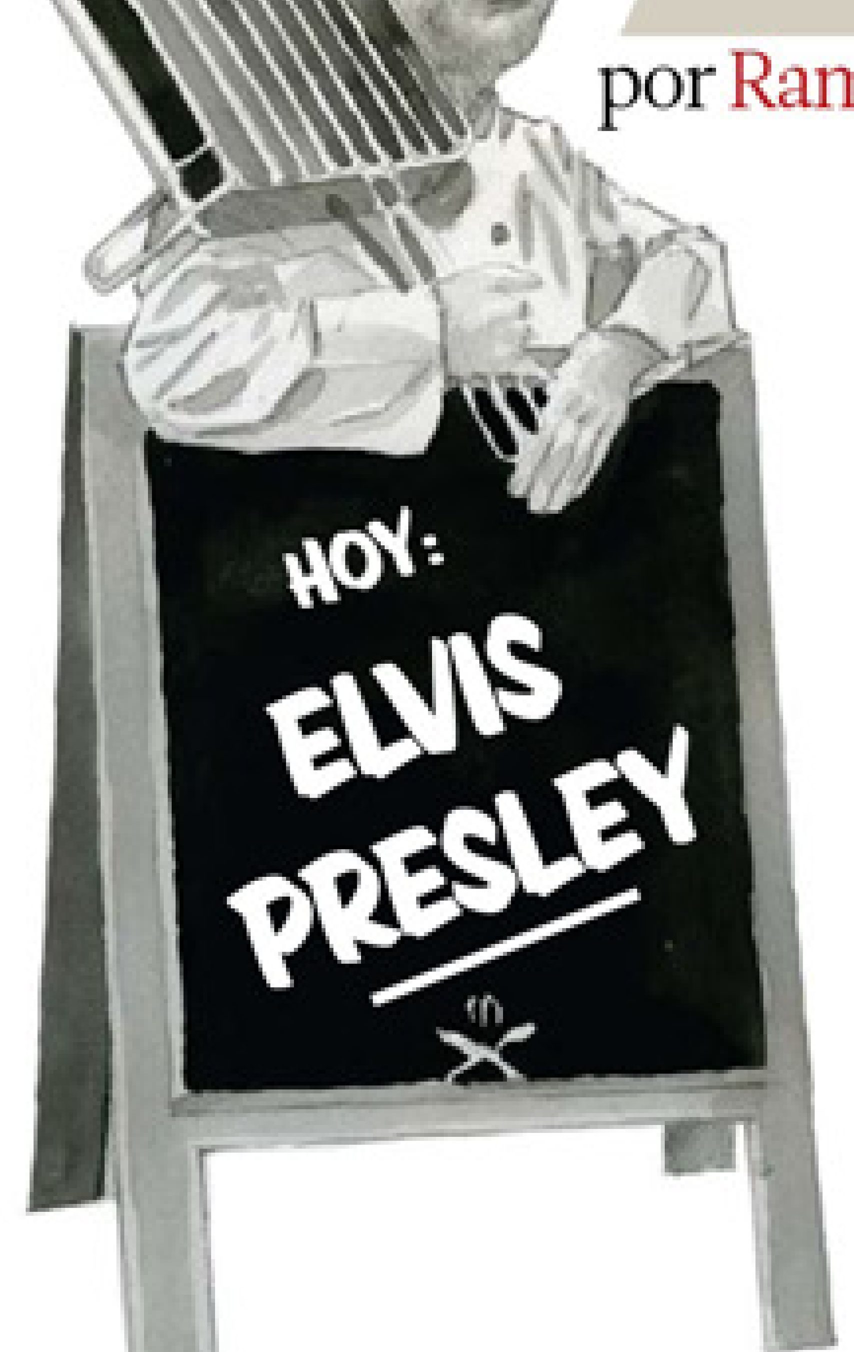
En la zona residen 525 personas, que en verano llegan a las 1.500. Severino y Carmen residen en Avilés (Asturias) y *"aquí llevamos ocho días desesperados. Vengo para estar dos meses y me dan ganas de marcharme. Echamos en falta el telediario, saber lo que pasa. Como no podemos ver nada no nos enteramos de los atentados en Barcelona. Es una vergüenza en estos tiempos"*.

La desesperación entre los vecinos aumenta al conocer, a través de la prensa local, que la Diputación tiene proyectado un plan, con una inversión de 50.000 euros, para mejorar la calidad de las conexiones en tres poblaciones colindantes que, según los vecinos, ya disfrutan de televisión, cobertura móvil e Internet: *"Nos tienen abandonados. Queremos que busquen una solución porque somos españoles igual que los demás. En Valdelugueros, El Bierzo y Oteros, que ya tienen de todo, les van a mejorar la calidad, y aquí que no tenemos nada, no nos ponen ni la televisión. Es injusto"*, protesta Jesús.

Ahora, todos los vecinos se plantean pasar a la acción: *"Si esto continúa, los ochos pueblos seguiremos unidos y nos reuniremos para tomar medidas. Manifestarnos, concentrarnos o hacer lo que sea. Porque así, no se puede estar"*. ■

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado



Reinar después de morir

LES ASEGURO que no me ha dado por la necrofilia, aunque hace unas semanas le dedicara esta sección a Lady Di y hoy me fije en Elvis Presley. Me parecen personajes muy dignos de figurar en esta serie, y si se murieron antes de que comenzara, yo no tengo la culpa y hago lo posible por recuperarlos, aunque sea recurriendo al truco –facilón, lo reconozco– de los aniversarios: este verano se han cumplido veinte años del fallecimiento de Diana Spencer y cuarenta del de Elvis Aaron Presley, pero este aniversario ha pasado asaz desapercibido entre nosotros, injusticia que este texto pretende remediar. Y es que, además, el Elvis muerto es tan o más interesante que los dos anteriores: el Elvis vivo –el hombre que deslumbró al mundo con sus canciones, su tupé y sus lascivos movimientos de cadera– y el Elvis medio muerto –aquel tipo gordo, sudoroso y trufado a pastillas que actuaba en Las Vegas con un uniforme ridículo y que era capaz de ofrecerse al presidente Nixon para combatir el narcotráfico a cambio de que éste le concediese un carné de agente honorífico del FBI–. A mí, los tres Elvis me parecen muy grandes, cada uno a su manera, aunque debo reconocer cierta debilidad por el Elvis muerto, ése que se aparece a la gente en tiendas de conveniencia del estado de Nueva Jersey y que, según sus fans más delirantes, fingió su muerte y lleva años viviendo en otro planeta (¿se tratará de Raticulín, donde habita el hermano del vidente Carlos Jesús, de profesión mecánico de ovnis? ¡Me encantaría que así fuese, la verdad!).

PERO VAYAMOS POR PARTES:
1/ EL ELVIS VIVO. Saltó a la palestra a finales de los años 50 y dejó a todo el mundo pasmado. No componía sus canciones, pero las interpretaba como si le salieran del alma, como Sinatra en un estilo muy diferente. Nadie había visto nada similar y la juventud reaccionó en consecuencia, como había hecho antes con el muchacho de Hoboken y como lo haría unos años después con los cuatro de Liverpool. Reconozco que necesité cierto tiempo para captar su grandeza, ya que mi infancia coincidió con los Beatles y el pobre Elvis se me antojaba viejuno aunque no llevase ni diez años sobre los escenarios. Lamentablemente, la etapa gloriosa de Elvis no duró mucho y su conversión en *entertainer* fondón en Las Vegas llegó demasiado pronto. Para su desgracia, la llamada *british invasion*, el poderoso pop inglés de los 60, a punto estuvo de llevárselo por delante. Y puede que su apoderado, el siniestro coronel Parker –que no llegó en el ejército ni a brigada– no tuviera unas ideas demasiado brillantes para su pupilo, aparte de sacarle hasta las tripas económicamente, cual secretario de Salvador Dalí. En cualquier caso, cuando triunfaron los Beatles y los Stones –que, para acabarlo de arreglar, componían sus propios temas–, Elvis vio cómo su trono se tambaleaba. Y no se lo tomó muy bien. Los *hippies* tampoco le hicieron mucha gracia, pero le sirvieron para desarrollar un patriotismo ramplón y una preocupación social sobre las drogas, de las que él mismo se atiborraba, que le condujo al bonito espectáculo de su aparición por sorpresa en la Casa Blanca para pedirle un carné del FBI a Nixon. Episodio que, para mí, da inicio a:



•••••

En el momento menos pensado, algún garrulo pasado de alcohol y canutos se cruzará con Elvis en el pasillo de un 7 Eleven. Aunque no sea en Nueva Jersey

2/ EL ELVIS MEDIO MUERTO. El 21 de diciembre de 1970, Elvis se personó en la Casa Blanca en compañía de algunos de los cantamañanas que vivían a su costa y que eran comúnmente conocidos como *The Memphis Mafia*, un conjunto de sacacuartos y pelotilleros que se le colaban constantemente en Graceland para beberse su whisky y vaciarle la nevera. Pasmado ante la intrusión, a Nixon no le quedó más remedio que recibirlo y escuchar atentamente sus delirios: la droga iba a acabar con la juventud norteamericana –como estaba acabando con él, aunque creo que eso no lo dijo– y alguien tenía que pararle los pies al narcotráfico. Sin ir más lejos, él mismo, el agente honorario Presley del FBI. En vez de echarlo a patadas, ese presidente marrullero que pronto se enfrentaría a serios problemas con el célebre caso de las escuchas en el hotel Watergate, le dio conversación un buen rato, se retrató con él –busquen las fotos en la red, que no tienen desperdicio: se nota claramente que el pobre Elvis está bajo la influencia de algo mucho más fuerte que el Trankimazin– y le acabó enviando el ansiado documento que lo acreditaba como agente del FBI. Con ese carné en el bolsillo, Elvis y la *Memphis Mafia* se acabarían echando a la carretera para detener a narcotraficantes y proceder a lo que se conoce en los Estados Unidos como *citizen's arrest*, o arresto ciudadano. Darle un carné de agente de la ley a un tipo atiborrado a pastillas, whisky y comida basura –les recomiendo el libro *Are you hungry tonight?*, que recoge la peculiar dieta del Rey y que consta de una larga serie de porquerías capaces de obturarle las arterias al más pintado– era como regalarle un Magnum 357 a un niño travieso de diez años, pero, en fin, ¡así era el inolvidable Tricky Dicky, gracias al cual Philip Roth pudo escribir una de sus novelas más divertidas, *La pandilla!*

3/ EL ELVIS MUERTO. Esta tercera encarnación de nuestro héroe sigue vendiendo discos a cascoporro. Sus fans siguen adorándole. Los imitadores que van vestidos como él en su etapa de Las Vegas son legión, y algunos celebran bodas de esa guisa para alegría de otros fans. Cada año se concentran miles de admiradores en los alrededores de Graceland, su mansión –sobre la que les recomiendo un bonito *pop up book*, de ésos que abres las páginas y las cosas se levantan para que las veas mejor, al que siempre recurro cuando me deprimo y necesito animarme, pues es un delirio de libro que, además, te permite hacerte una buena idea de cómo era el entorno de Elvis: la cosa lleva por título *Graceland: an interactive pop up tour*. De nada–, y encienden hogueras y cantan canciones y recuerdan al hombre que les cambió la vida. Supongo que este año, con el cuarenta aniversario, el fiestorro habrá sido de aúpa, pero en España no nos hemos enterado: estamos tan ocupados con chorradas como el proceso separatista catalán y las corruptelas del PP que no nos queda tiempo para las cosas realmente importantes.

HACE TIEMPO que no se produce ningún avistamiento de Elvis. Ni en los *7 Eleven* de Nueva Jersey –su lugar favorito para aparecerse a la plebe– ni en ningún otro sitio se registran encuentros paranormales con el Rey desde hace tiempo. También es verdad que la prensa que los recogía no vive sus mejores tiempos y que la edad dorada de *The National Enquirer*, biblia del basurismo periodístico queda muy atrás, pero yo no pierdo la esperanza: sé que, en el momento menos pensado, algún garrulo pasado de alcohol y canutos se cruzará con Elvis en el pasillo de un *7 Eleven*. Aunque no sea en Nueva Jersey.



ENTREVISTA

Terelu Campos

PRESENTADORA

“Si la vida me cambia, volveré a hacer un *interviú*”



Terelu Campos siempre saca fuerzas para dar guerra. Con su reciente biografía, que ya ha igualado en ventas a Mario Vargas Llosa, quiere hacer autocrítica. En 'Frente al espejo' (Ediciones B), la presentadora y tertuliana habla de su enfermedad, del suicidio de su padre, de la televisión... y de ***interviú***: "Estoy especialmente orgullosa de mi portada, fue un punto de inflexión en mi vida pública". Urge juntarla a charlar con Bunbury, es una súper fan del músico.

Thais Escamilla
Joan Crisol

Terelu, a primera vista, impone. Parece seria, segura y decidida. Es lo malo de las primeras impresiones, que no siempre son acertadas. *"Es por mi timidez"*, dice a los pocos minutos. Ya avanzada la entrevista se revela como una mujer cariñosa y divertida. Sí, contra todo pronóstico, la hija de María Teresa Campos tiene una vena cómica por explotar.

Su posado en ***interviú*** arrasó literalmente, mantiene una silla en uno de los programas con más audiencia de la tele, sus noticias venden... Y ahora se ha decidido a publicar, en colaboración con Kike Calleja, *'Frente al espejo'* (Ediciones B), una biografía en la que narra en primera persona los capítulos más desconocidos de su vida: su enfermedad, la de su madre, sus divorcios, el suicidio de su padre. En su primer mes en el kiosco ha vendido la misma cantidad de ejemplares que el mismísimo Vargas Llosa, unos 34.000.

En un mes ha igualado en ventas a Vargas Llosa y supera a Sánchez Dragó. ¿Cómo digiere semejante exitazo?

Estoy muy agradecida. Y esto solo acaba de empezar. Espero que se interesen por mi libro muchísimas más personas.

¿Se le había pasado por la cabeza que el libro fuera a convertirse en un best seller?

No, sobre todo por mi gran desconocimiento del mundo editorial. Cuando haces un trabajo tienes mucha ilusión por que se reciba bien y guste, pero también existe una incertidumbre. El éxito ha supuesto una grandísima y grata sorpresa.

¿Qué cree que es lo que busca la gente dentro de su libro?

Buscan verdad, sentir que les estoy hablando yo, y en ese aspecto creo que lo hemos hecho muy bien. La gente ve a través de una pantalla y quiere conocerme de verdad, saber qué he sentido en momentos complicados de mi vida.

¿Qué parte le ha costado más sacar?

Las partes que más me han dolido en la vida: la muerte de mi padre, mi enfermedad, la de mi madre...

¿Qué le ha supuesto estar frente al espejo?

Es un ejercicio de autocrítica. Hay que mirarse no solo para decir *'qué guapa soy, qué tipo tengo'*, que por cierto no es el caso, si no para mejorar y aprender de lo que has hecho bien y rectificar lo que has hecho mal. Es una manera de crecer interiormente.

¿Tanto le preocupa lo que proyecta después de años cara la público?

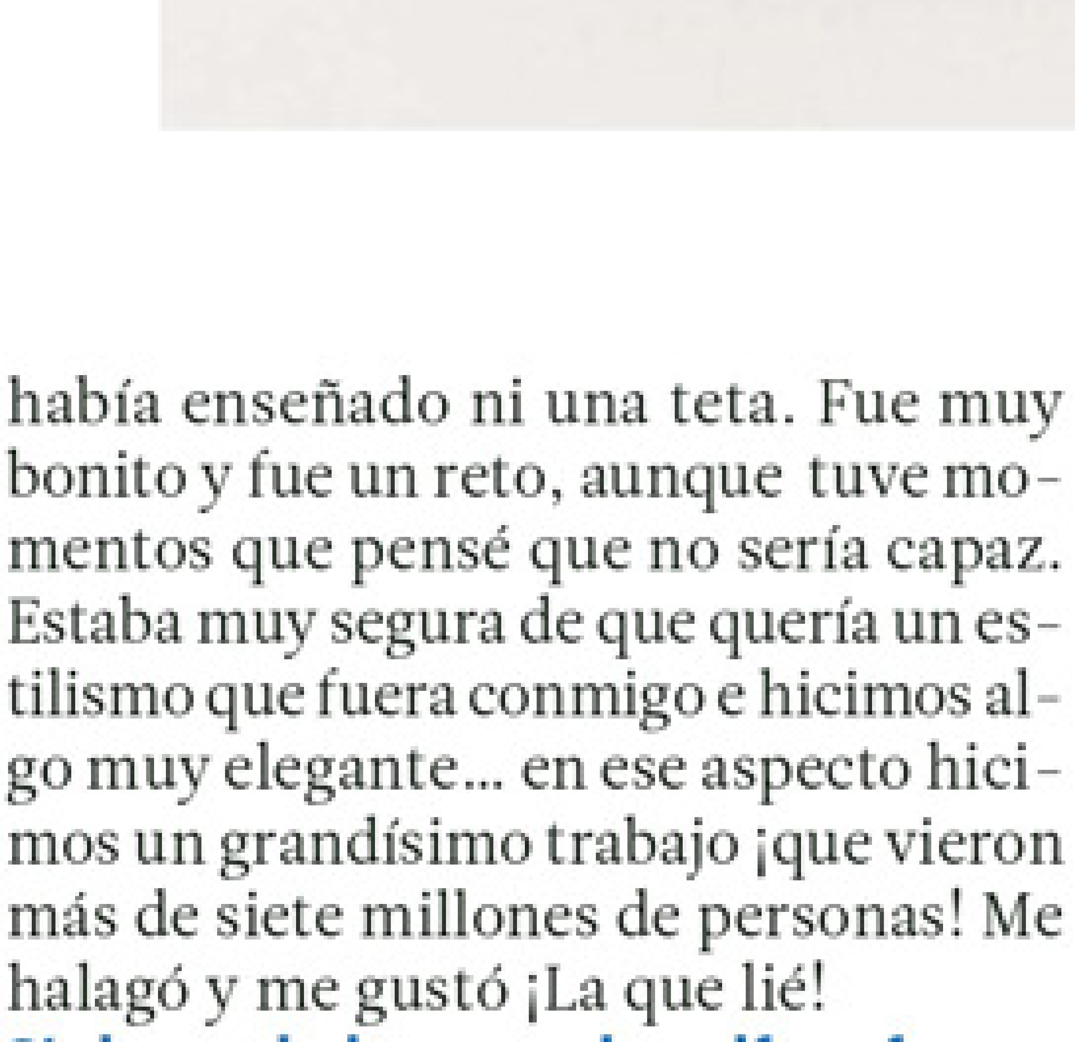
Me preocupa que haya gente que diga que soy de una manera que no soy. Me parece injusto. Yo soy una persona tremendamente respetuosa, vergonzosa, y eso me puede hacer parecer distante, tengo unos principios muy fuertes y estoy convencida de lo que quiero y de lo que creo. Además, tengo un trabajo público y malos días como todo el mundo. Si te cruzas conmigo en uno de esos días, puedes pensar que soy fría, pero nada más lejos de la realidad.

De sus páginas se desprende una añoranza que invita a pensar que para usted cualquier tiempo pasado fue mejor.

A mí no me gusta eso de que el pasado siempre fue mejor, yo soy de las que piensa que en el fututo está lo mejor. Si no, ¿qué sentido tiene vivir el presente?

Hace varias menciones a su posado en *interviú*, ¿tan importante fue en su vida?

La verdad es que ***interviú*** fue un punto de inflexión en mi vida pública. Hicimos la portada un mes escaso antes de que me detectaran el cáncer. Yo llevaba muchos años trabajando, era muy conocida en los medios, pero lo que se produjo con mi portada fue algo absolutamente impensable. Más cuando no había enseñado ni una teta. Fue muy bonito y fue un reto, aunque tuve momentos que pensé que no sería capaz. Estaba muy segura de que quería un estilismo que fuera conmigo e hicimos algo muy elegante... en ese aspecto hicimos un grandísimo trabajo ¡que vieron más de siete millones de personas! Me halagó y me gustó ¡La que lié!



Sí, la verdad es que las cifras fueron impresionantes.

Yo creo que soy una persona extremadamente modesta o me han enseñado a eso. Aunque hagas una cosa esperando el éxito, no espero que vaya a ser tanto. Sé que funcionó magníficamente y fue bueno para mí y para ***interviú***. Estoy especialmente orgullosa de esa portada.

Entonces la pregunta obligada es... ¿para cuando la próxima? (risas)

Ahora no, pero si la vida me cambia y



Terelu Campos

vuelvo a recuperar el aspecto físico con el que me siento a gusto, la hacemos.

¿En qué momento el comunicador pasó a ser protagonista de la noticia?

Yo casi siempre he sido protagonista, sin duda alguna por ser hija de quien soy, de lo cual me siento orgullosísima. Sé que eso genera un interés y puedo convivir con ello. Lo peor que te puede pasar en el mundo es ser comunicador y que a nadie le interese lo que comunicas.

No debe ser muy placentero convertirse en 'punching ball', ¿va implícito en ser 'un personaje público'?

Lo cargos se llevan con sus cargas, eso no significa que siempre sean justas, depende del día: unos te ríes y otros estás hasta el moño. Pero hay más días buenos que malos, si no sería insoportable.

¿Trabajar en Sálvame es tan duro como parece?

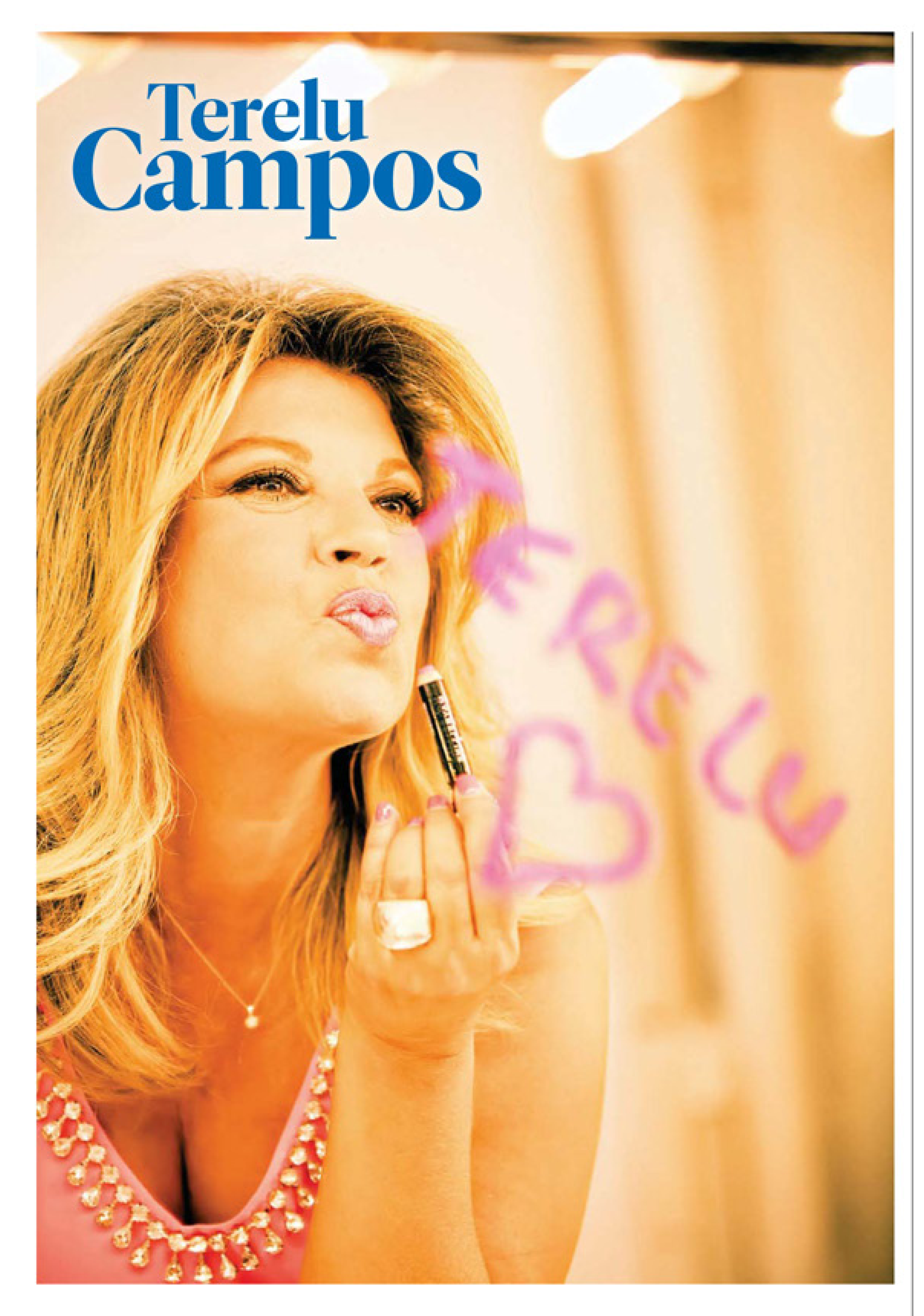
Bueno, como decía Carmina Ordóñez: *'a días como Matías y a ratos como Pilatos'* (risas). Yo me siento una privilegiada, los que estamos allí lo somos, eso no significa que no tengamos derecho a quejarnos. Aunque conviene que lo hagamos con la boca chica. Cuando *Sálvame* es divertido no hay dios que nos supere, pero cuando el día es malo, es el peor. Aquí no hay término medio.

Dígame un invitado al que haya admirado.

¡Uy! a muchas personas. Del mundo de la escritura, a Antonio Gala y a Terenci Moix, con quien tuve una magnífica relación de afecto. De la música, a Julio Iglesias y, más reciente, a Pablo Alborán, Malú... Me queda la espinita clavada de no haber entrevistado a Bunbury, soy súper admiradora y me encantaría que la vida me diera la oportunidad de mantener una charla con él, mano a mano.→

> Siento pena al ver como Cataluña tiene esa necesidad de alejarse de España

Terelu Campos



Cualquiera que tenga capacidad puede ser tertuliano. Estudiar una carrera no te hace ser profesional

→ Y dígame uno que le haya dado lástima.
Quienes no se han respetado a sí mismos, esos que en un momento dado han querido sacar un beneficio de un medio de comunicación contando cosas que forman parte de la intimidad de dos adultos. Y los que han ido jugando y haciendo montajes.

Hablando de periodistas ¿qué opina del intrusismo laboral en el sector?
Creo que todo el que tenga algo que decir de una manera educada y divertida, tiene derecho a participar.

¿Cualquiera puede ser tertuliano?
Sí, cualquiera que tenga una capacidad. Estudiar una carrera es importantísimo, pero no eres profesional por ello. Hay una cosa que se llama oficio.

Ahora que está en un programa de debate; si tuviera que emitir un juicio de valor sobre el procès catalán, ¿cuál sería?
Donde más feliz me he sentido trabajando ha sido en Barcelona y siento pena al ver como Cataluña tiene esa necesidad de alejarse de España. Yo creo que engrandece a un país como España y que España reconoce esa grandiosidad. Deberíamos ser capaces de respetarnos todos en ese sentido.

Los que estamos en 'Sálvame' somos privilegiados, tenemos derecho a quejarnos aunque conviene que lo hagamos con la boca chica"

¿Y sobre la turismofobia?
Sí al turismo, porque vivimos de él. Un país que en 7 meses ha ingresado mas de 37.000 millones de euros del turismo, no puede dar la espalda a los turistas. Lo que pasa es que estos deben respetar lo mismo que respetamos los españoles. Yo no puedo hacer botellón, ¿por qué puede venir un turista y hacerlo? Que vengan y se diviertan, que tenemos que tener un turismo económico también, que a todos nos gusta viajar por poco dinero. Que vengan familias y también jóvenes, que todos puedan disfrutar, pero respetando las normas y las leyes. Eso sí, estoy absolutamente en contra de que nadie vaya a agredir a un turista. Detesto la violencia.

Si le hubiera tocado dar en directo la noticia del atentado en Barcelona, ¿se habría mantenido entera?
Desgraciadamente he tenido que vivir el 11-S en directo, en Telemadrid, y fue una impresión que no he olvidado. Y el 11-M no me tocó en directo, pero sí con programa al día siguiente. Lo hermoso de estas desgracias es poder contar las historias de los héroes anónimos. Estamos ante un problema de una magnitud internacional y difícil de atajar. Alguien que se mata por matarte... Sin embargo no hay que perder la esperanza. Doy mi apoyo a la comunidad islámica en nuestro país. Lo que hagan unos no significa que los demás tengan nada que ver con ellos. ■

thais@grupozeta.es



Ilustración de Gustavo Otero

Doble o nada

ELLA SIEMPRE fue arisca, pero tenía unas piernas interminables y una melena en cuyos mechones enroscaba mis dedos como si fueran anillos. Mis amigos insistían en que con una tía como esa no pasaría de la esquina, después, eso sí, de arrancarme el corazón para hacerlo trizas ante mis narices. Por eso la dejé. Lo hice después de abandonarme ella sin embargo, como no aduje nada, para mí quien la plantó fui yo. En cualquier acción lo importante es el tiempo no el hecho.

Hasta aquel momento en que decía adiós atándose la coleta con su propio cabello supuse que su sangre era hielo, pero no. Tenía sentimientos, aunque estuvieran todos en contra mía. Hasta entonces el que perdía los nervios era yo; a quien le sudaban las manos deseando que las emociones fueran contagiosas y la invadieran a ella cual mortífero virus, era a mí. Todo mi empeño durante los seis meses, diecisiete días y catorce horas en que salimos juntos fue que ella llegase a sentir lo mismo que me extenuaba cuando la tenía enfrente. O al lado. O abajo, o arriba. Mira que me hicieron nudos sus piernas y qué pocas ganas tuve yo de deshacerme de ellos.

Esa tarde la observé al marcharse admitiendo que el ahora que vivimos nunca hubiera tenido un después y, a pesar de la devastación, únicamente apreciaba el desastre de su coleta. Era un gurruño de pelo que daba lástima. Parecía una rosa con los pétalos a punto de despeñarse. Creo que alargué la mano y llegué a rozársela y me hirieron sus espinas y estuve días con los dedos en carne viva. O no. No recuerdo, porque cuando trato de recrear aquel triste momento solo me viene a la cabeza su desastre de coleta. Por eso me quedé tan impactado cuando la vi al final de una barra en uno de esos bares donde solíamos trasnochar. Distinguí la coleta, grité su nombre y al advertir que no se giraba decidí acercarme a ella, a pesar de que estaba acompañada. Agarré la cerveza, sorteé a un grupo que hablaba a voces y cuando me puse a su altura la sorprendí dirigiéndose a la salida. Volví a pronunciar su nombre sin éxito y agarré su brazo, pero al girarse lo hizo sin entender, como si el planeta tierra no fuera el suyo. Se encogió de hombros y se esfumó.

Eso sucedió el primer día en que volví a verla, porque después llegaron más. Una vez reconocí su inconfundible melena abonando el ticket de un parking, otra en el supermercado de El Corte Inglés, y otra cruzando un semáforo en ámbar mientras yo sujetaba las ganas de pisar el acelerador y llevármela por delante para que fuese mía aunque fuese a pedazos.

Extrañamente, en estas situaciones en que he logrado captar su atención solo obtengo de ella la misma mirada inexpresiva de alguien que más que ignorarte por desprecio, lo hace por desconocimiento. Por eso he llegado a preguntarme si no resultará que ella no es ella sino una doble. ¿Acaso podría existir un clon de cada uno de nosotros? Es probable, aunque lo es más que resida en las Antípodas.


De todos modos esta posibilidad me entusiasma tanto que he decidido presentarme ante ella sin rodeos. Siempre pensé que la vida te ofrece un segundo tren si por error o desconocimiento pierdes el primero, y yo pienso subirme a este incluso en marcha.

¿Acaso podría existir un clon de cada uno de nosotros?



Dejó la ingeniería química por el baile y trabajó en la tele, pero se ha tenido que ir a Londres: **"Allí se valora más a los artistas que en España"**

LORENA



Fotos: JOAN CRISOL





“Cuesta pensar en volver viendo lo que me ofrece Londres en comparación con Madrid. Incluso si trabajara de ingeniera, me quedaría aquí. Así de crudo”







LORENA CAMPOS

"Es imposible que tanta flexibilidad no sea beneficiosa para el sexo"





DE NIÑA QUERÍA SER ARTISTA PERO LA OBLIGARON A ESTUDIAR. CON 23 AÑOS DECIDIÓ CUMPLIR SU SUEÑO: SER BAILARINA. DANZÓ POR PROGRAMAS DE LA TELE Y ACTUÓ EN LA GRAN VÍA DE MADRID. LUEGO EMIGRÓ A LONDRES PARA ENTRAR EN DOS COMPAÑÍAS DE DANZA. ESO SÍ, TIENE QUE TRABAJAR VENDIENDO CREMAS PARA PODER VIVIR. AÚN ASÍ, NO PIENSA VOLVER.





"Con este des

• David Arnanz

En esa edad en la que todos tenemos que tomar una decisión, aquella que marca nuestro futuro, ella no lo tenía claro. Se planteó desde ser bombera a informática… Y estudió Ingeniería Química. *"La asignatura de química me parecía de las más interesantes en el instituto y la que más trabajo me costaba aprobar. Parece contradictorio, pero para comenzar algo tengo que sentir más motivación que seguridad. Si no, me aburro pronto"*, asegura esta madrileña de 25 años. Y acabó la carrera. Y volvió a dudar sobre qué hacer con su vida. Y decidió dar un paso adelante y cumplir su sueño: bailar. *"Pasó hace solo dos años. No sé cómo aguanté tanto tiempo, pero supongo que mereció la pena. Quizá porque lo deseé durante tantos años, tengo claro que es lo que realmente quiero"*. Lorena Campos, los sueños a veces se hacen realidad.

¿Cómo aguantó toda la vida ocultando su talento artístico bajo la ciencia?

Tengo vídeos bailando cuando era tan pequeña que casi ni se me ve. Mi sueño era cantar en el programa *Lluvia de Estrellas*. Me quedaba embobada viendo desfilar a modelos en la tele. Desde bebé, cuando mis padres ponían cualquier tipo de música cargada de emoción, me echaba a llorar. ¡Y con la edad ha ido a peor! (risas). Vamos, que nací con el lado sensible y artístico bastante desarrollado.

Pero le costó lanzarse, ¿sus padres no la apoyaban?

Siempre les he machacado con lo típico de *"Quiero ser modelo, cantante, actriz y bailarina"*, con lo de *"Mamá, quiero ser artista"*. Y siempre me daban la misma respuesta: *"Tú ocúpate de estudiar, que es lo importante, y eso ya se verá"*. Les costó, pero hoy me apoyan mucho.

¿Tiene la sensación de haber perdido el tiempo?

No, porque no descarto en un futu-

nudo quiero popularizar la danza”

ro dedicarme a la ingeniería. Gracias a mis padres, fui una niña muy estudiante y deportista: golf, tenis, natación… Y en hípica competí en el campeonato de España. Tenía tantas ganas de quemar energía que no quedaba con amigos, sólo estudiaba y entrenaba. Estudiaba mientras hacía bici. Luego llegó el pádel, *snowboard, surf*…

Estudios superiores, mucho deporte, una vida encarrilada. Y con 23 años decide volver al baile.

Estuve dos años en la escuela IDance de Formación Profesional de Danza y Artes Escénicas de Madrid [dirigida por la televisiva coreógrafa Lola González, famosa por el programa *Fama, ¡a bailar!* (Cuatro)] y bailé en programas como Gran Hermano, Late Motiv, en las galas de los premios Neox… Pero mi momento más especial fue cuando canté sola la canción *Still loving you,* de Scorpions, en el Teatro de la Luz, en la Gran Vía de Madrid. Vencer ese miedo fue un paso muy importante para mí.

La cosa no le iba mal ¿Por qué se marchó?

Necesitaba un cambio drástico en mi vida, salir de la zona de confort. Era un reto: irme con mis ahorros, sin ninguna ayuda económica, tener que construirme una vida, un idioma distinto…. Y Londres es la cuna de las posibilidades en formación artística, especialmente en el mundo del baile.

¿Y qué tal le va allí?

He hecho cursos para bailarines profesionales y acabo de ser admitida en dos compañías, una de *hiphop* y otra de salsa. Empiezo en septiembre, el nivel es escalofriante pero estoy tremendamente contenta. Participo en pequeños proyectos, hago colaboraciones en teatros, *castings*… pero no me gano la vida como bailarina. Trabajo en una tienda de cuidados faciales haciendo consultas y vendiendo tratamientos. Es la base para poder seguir aquí sin venirme abajo, ¡el pan es el pan!

¿Qué ocurre, que España tampoco cuida a sus artistas?

Ya no es solo un problema del gobierno español, de las ayudas que podrían dar, la promoción, iniciativas para crear oportunidades… Va más allá. En España solo lo que gusta a la mayoría es lo que mueve el país: deportes, televisión… Desgraciadamente, si se compara la forma de valorar a los artistas en España con Reino Unido, salimos perdiendo. Y por una grandísima diferencia. No te imaginas la cantidad de eventos que hay todos los días en Londres, la de gente involucrada en crear proyectos a gran escala o personales, la infinidad de clases de diferentes estilos, con diferentes profesores…

Se quejan los que se tienen que ir a trabajar fuera de que el Gobierno tampoco facilita las cosas para volver…

Bueno, viendo todo lo que Londres ofrece en comparación con Madrid, cuesta pensar en volver. Es así de crudo. Pero no solo pensando en el baile. Si me planteara trabajar como ingeniera, también me quedaría aquí. Echo de menos la comida, pero definitivamente, a día de hoy, no quiero volver a España.

¿No teme que le afecte el Brexit?

Me encantaría saberlo. Espero que no.

¿Cómo ha vivido los atentados yihadistas en Londres?

Tengo miedo del mundo en el que vivimos. Estés donde estés te puede tocar, pero desafortunadamente he vivido muy de cerca los atentados. Han ocurrido en zonas cercanas a mi trabajo y a la escuela de danza. Cuando se celebran eventos multitudinarios, por un momento, te da miedo ir e incluso allí se viven momentos angustiosos si piensas en lo que podría pasar. No podemos parar nuestras vidas por el miedo. Nunca.

A pesar de ser artista, es una mujer de ciencias y eso marca carácter, ¿es su caso?

Tengo mucho carácter. Para bien y para mal. Pero he cambiado mi forma de mostrarlo porque lo bueno de tener un carácter fuerte, puede transformarse en un defecto muy grande: todo depende de la forma en la que lo muestres…

¿Con este desnudo quiere popularizar la danza en España?

Me encantaría que así fuera. La danza es una forma de expresión como cualquier otro arte escénico, pero que no se resume en un cuerpo moviéndose de forma bonita, sino que es un personaje hablando, actuando y expresando a través de un cuerpo. La danza es teatro mudo en movimiento.

La danza hay que vivirla con pasión. ¿Es apasionada en la vida?

Soy una apasionada en la vida ¡y de la vida! Y muy dramática también (risas).

¿Hombres británicos o españoles?

Perdón pero… ¿te puedo cambiar la pregunta? La pregunta sería: ¿Hombres? Porque… ¡madre mía! Después de las experiencias que he tenido, británicos o españoles los quiero a todos solo como amigos (carcajada) Estoy de broma, ambos tienen su encanto.

Hablando del tema, ¿tanta flexibilidad que demuestra en este posado es beneficiosa para tener mejor sexo?

Es imposible que no lo sea…(risas). ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

“¿Hombres? Después de las experiencias que he tenido, a británicos o españoles, los quiero solo como amigos” (carcajadas)

ESTILISMO: VERÓNICA MIYUN. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: MARIOLA REÍRIZ.

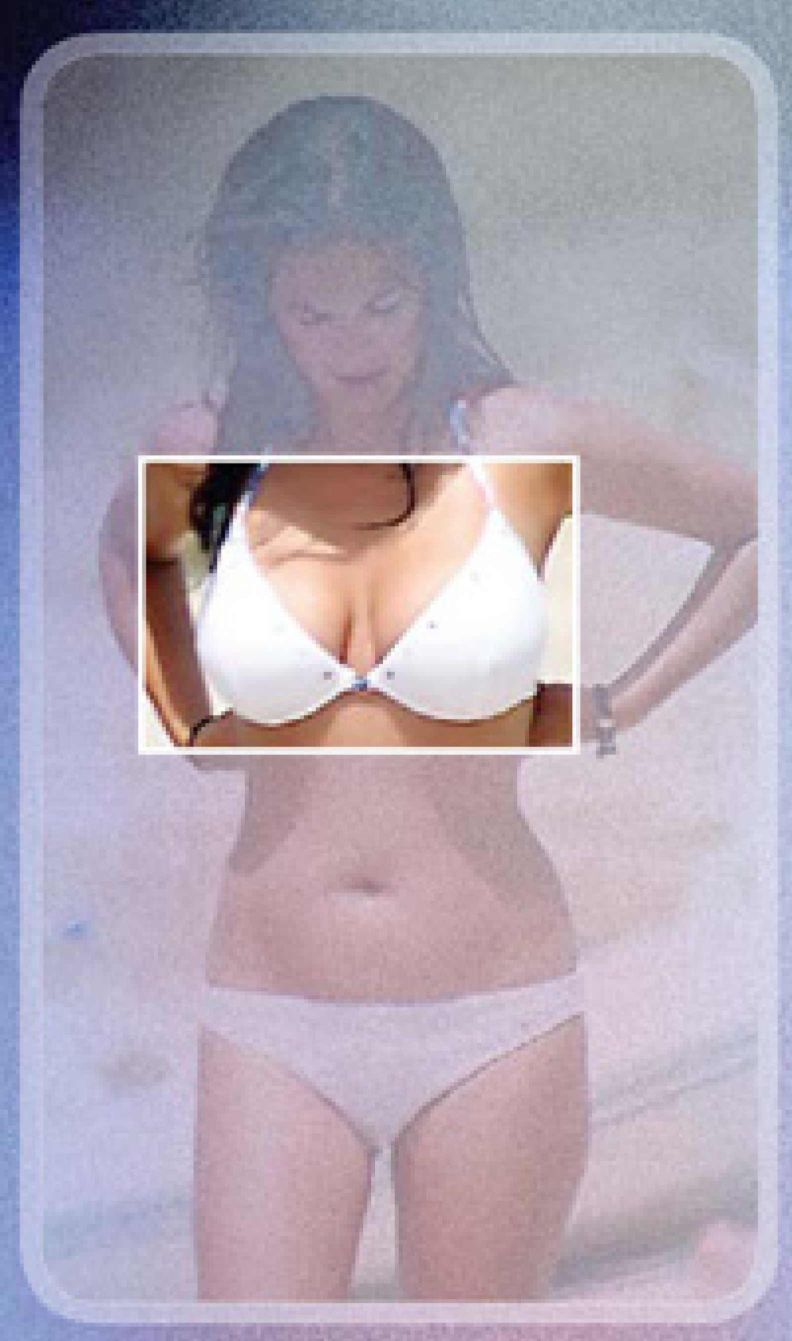
EXPERTOS EN BELLEZA DISEÑAN A LA MUJER PERFECTA. **VUELVE LA MORENAZA CON CURVAS.** ARIADNE ARTILES Y LARA ÁLVAREZ, SUS REFERENTES.

LA ESPAÑOLA 10



Morenas de ojos grandes como las musas de Julio Romero de Torres y con curvas de guitarra. Los nuevos cánones de belleza encumbran a la presentadora Lara Álvarez y las modelos Ariadne Artiles y Noelia López al olimpo de las más deseadas. Por primera vez, un jurado de especialistas en la belleza de las famosas dibujan cómo sería la mujer fantástica y dan las claves de los nuevos ideales. Se lleva la belleza natural y el mítico 90-60-90 tiende ahora al 95-64-100. Las famosas se obsesionan con tener un trasero duro, grande y hacia arriba. La presentadora Adriana Abenia, el mejor culo de España.

• David Arnanz



Pechos:
Paula Prendes

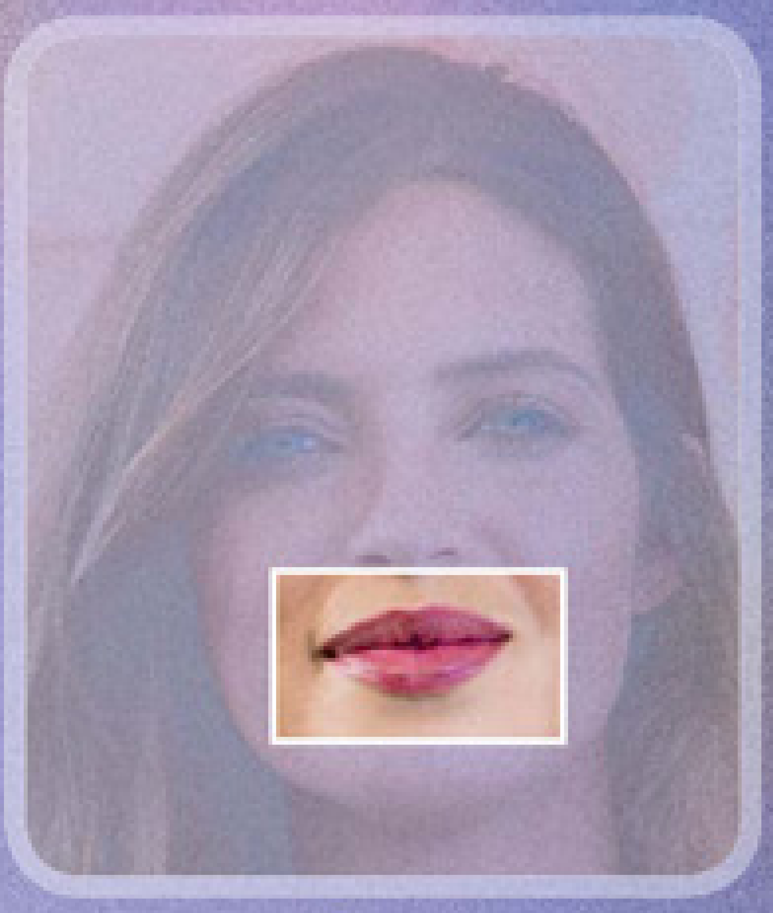


Cuerpo:
Ariadne Artiles

Ojos:
Pilar Rubio



Nariz:
Elsa Pataki



Boca:
Sara Carbonero

Retrato robot de la belleza perfecta de 2017

■ LOS EXPERTOS opinan que la mujer ideal tendría los ojos de Pilar Rubio: grandes, felinos...; la nariz de Elsa Pataki –"No sé quién la habrá operado pero ha heho una obra maestra"–, apunta la doctora Carla Barber; los labios carnosos de Sara Carbonero; el pecho de Paula Prendes, por su forma natural y proporcionado con su cuerpo; y las piernas torneadas de Ariadne Artiles.

Ojos grandes, rasgados y expresivos; labios carnosos; pómulos marcados; pecho con forma natural y talla 90-95; piernas tonificadas y culo contundente, pero no caído. Es el retrato robot de la española perfecta de 2017. Los nuevos cánones de belleza destierran, así, las enormes prótesis mamarias con forma de bola y excesiva proyección, y los pómulos y labios de silicona exageradamente artificiales. También a la mujer andrógina. La belleza española con curvas hipnotizantes vuelve a estar de moda. *"Lara Alvarez es el prototipo de mujer 10, tiene un patrón de belleza muy natural, un cuerpo proporcinonado: pecho, culo, cintura, todo…"*, asegura tajante el doctor Ángel Mártín, director médico de la clínica Menorca de Madrid, por cuyas manos han pasado cientos de famosas.

"Ariadne Artiles lo reúne todo, desde esos ojos grandes, rasgados y felinos hasta sus espctaculares piernas", opina Carla Barber, número uno en belleza por dos motivos: miss España 2015 y médico especialista en medicina estética antienvejecimiento, con clínica propia en Madrid. *"Los tratamientos que yo hago no requieren cirugía y se tarda de 5 a 30 minutos. Como especialista, aplaudo los retoques de Ariadne Artiles por su naturalidad en labios pómulos, nariz, pecho... y se ha puesto botox. Es una mujer joven pero, como muchas famosas, usa el ácido hialurónico como medida preventiva para frenar el envejecimiento"*.

Los doctores Martín y Berber, el fotógrafo Joan Crisol, la estilista Verónica Miyum y el entrenador personal Javier Atalaya forman el grupo de expertos consultado por ***interviú*** para elegir a la española perfecta. Según sus opiniones –cada →

"Lara Álvarez es el prototipo de belleza natural y cuerpo proporcionado: pecho, culo, cintura...", dice el doctor Martín.



Michelle Jenner

Adriana Abenia

Los mejores culos

"LAS ESPAÑOLAS no se operan el culo, no gustan de prótesis; si hay que rellenar, prefieren hacerlo con grasa de otra parte de su cuerpo", coinciden la doctora Barber y el doctor Martín. Se llevan los culos duros, grandes y hacia arriba. El de Adriana Abenia arrasa. El cirujano de la clínica Menorca aplaude el de Carolina Alcázar, presentadora del programa *Más que coches* de Telecinco.

Carolina Alcázar

Elsa Pataki



Las mas deseadas

MORENAS CON curvas, cuerpos tonificados y trabajados, ojos grandes, pecho con forma natural... las tres cumplen con todos los requisitsos para ser las más deseadas. Pero no son perfectas: Lara Álvarez tiene poco pecho y Ariadne Artiles, demasiado, según sus curvas, dicen los médicos especialistas en belleza consultados. Cristina Pedroche, Paula Prendes o Pilar Rubio son otras mujeres que rozan la perfección para los expertos.

Lolita

El sexapil no tiene edad

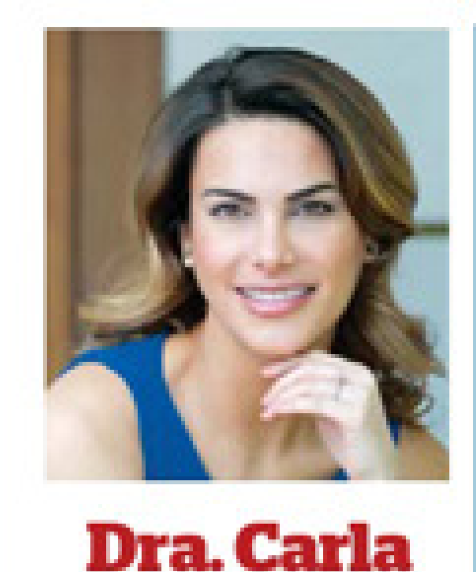
■ BELLEZA NO es sinónimo de insultante juventud. La doctora Carla Barber destaca el *"impresionante"* cuerpo que mantiene Belén Rueda –especialmente su culo– y la cara de Nieves Álvarez. Todos coinciden en que la actriz y la modelo son las maduras más deseadas.El fotógrafo Joan Crisol destaca la belleza de Lolita, que posó desnuda para él en una campaña contra el VIH de la ONG Imagina MÁS: *"No había posado nunca desnuda. Se quitó la ropa y derrochaba tanta seguridad... Otra con su edad estaría cohibida. Ella no, 'este es mi cuerpo y me siento bella'. Hicimos la sesión en 20 minutos. Fue increíble, todos flipamos"*.

Belén Rueda

Nieves Álvarez

EXPERTOS

Una miss España, un cirujano, un fotógrafo, una estilista y un entrenador personal conforman el grupo de expertos.



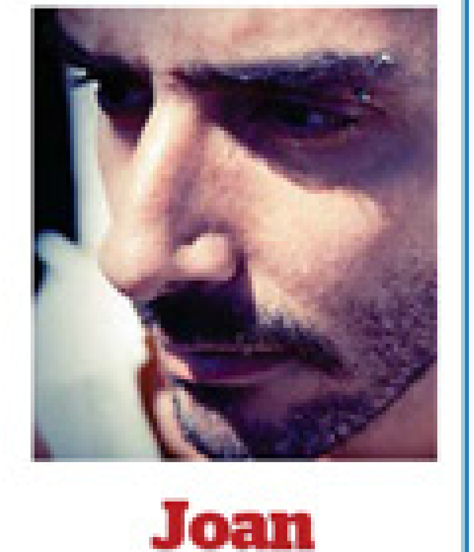
Dra. Carla Barber

Especialista en Medicina estética y Miss España 2015.



Dr. Ángel Martín

Cirijano estético y director de la clínica Menorca.



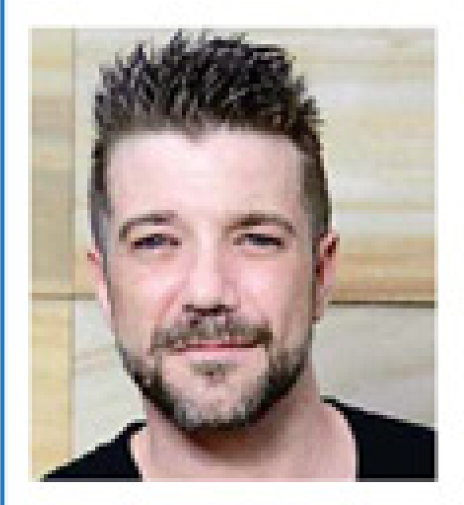
Joan Crisol

Fotógrafo especializado en desnudos.



Verónica Miyum

Directora de arte y estilista de Chenoa y Rosa.



Javier Atalaya

Entrenador personal de famosos.

uno desde el punto de vista de su campo y todos relacionados con la belleza de las famosas–, Ariadne Artiles y Lara Álvarez reúnen las condiciones físicas ideales para ser la española 10, las más deseadas de España.

Los especialistas dan las claves también para diseñar el retrato robot de una mujer de fantasía: tendría los ojos de Pilar Rubio, la nariz de Elsa Pataki, los labios de Sara Carbonero, las piernas de Ariadne Artiles, la cintura de Lara Álvarez, el culo de Adriana Abenia y los pechos de Paula Prendes.

EN FORMA DE GOTA

"Los pechos perfectos tienen una talla 90C, se llevan las prótesis en forma de gota, que da un aspecto muy natural. Ya no se usan las que tienen mucha proyección. Las prótesis de Ana Obregón están obsoletas y desfasadas", apunta el cirujano de la clínica Menorca, responsable del escote de muchas *celebrities*.

Perfectas por delante… y por detrás. La presentadora aragonesa Adriana Abenia ha arrasado en aplausos este verano con sus fotografías de espaldas en Instagram. Por unanimidad, los expertos creen que es el mejor culo del país. *"¡Este culo es maravilloso, es vida!"*, exclama al verlo el fotógrafo Joan Crisol, experto en retratar el lado más sensual de las famosas. *"Reivindico la mujer española exuberante con curvas y boca carnosa como Penélope Cruz. ¿Quién no se ha puesto cachondo viéndola en Jamón Jamón? Esas tetas deberían ser patrimonio nacional"*, asegura. *"Me gusta el pecho de Noelia López y Paula Prendes, las he hecho fotos desnudas a las dos y sus tetas son bonitas, ni grandes ni pequeñas y hacia arriba. Y María Valverde me gusta por su boca juguetona"*, añade. Para este fotógrafo, el 60 por ciento del sexapil de las mujeres está en su actitud, su mirada. *"La actitud marca la belleza, te creces, te da seguridad, da igual que tengas más o menos barriga o culo. Hay famosas que han*



Los escotes se reducen

■ LAS PRÓTESIS grandes estilo Ana Obregón no se llevan. El pecho perfecto está entre la 90 y la 95 y tiene una forma natural. *"No me gusta el pecho grande. Por ejemplo,el de Pilar Rubio va acorde a sus medidas"*, dice Carla Barber, miss España 2015. *"Hay que tener cuidado porque mucho pecho puede vulgarizar. Sara Carbonero y Paula Echeverría lo tienen perfecto por talla y naturalidad. Aunque si se tiene un poco más, como Paula Prendes, puede ser muy sexy"*.

Joan Crisol: "He hecho fotos a Noelia López o Paula Prendes y tienen un pecho bonito, ni grande ni pequeño y hacia arriba"

aprendido a conocerse y aceptarse. Cristina Pedroche, al principio, no era consciente del potencial que tenía, se ha ido convenciendo y mírala ahora", apunta. Según Crisol, ella es la española 10. *"La he fotografiado decenas de veces y he visto la reacción de la gente al ver mi trabajo. ¡Los hombres heterosexuales tienen una reacción tan animal ante ella!"*.

EL CULO, SU OBSESIÓN

"La industria marca una talla 38-40 como ideal de belleza, no se llevan las andróginas", asegura Verónica Miyum, estilista de las cantantes Chenoa y Rosa o del actor Antonio Velázquez, entre otros. *"Mi trabajo consiste en buscar la armonía de la persona: pelo, maquillaje, vestuario y complementos. La española que reúne todas las condiciones es Noelia López, una modelo con curvas, morena, belleza española"*. Noelia López y Eugenia Silva son, según esta especialista, mujeres con una elegancia innata. Miyun desvela las nuevas medidas de la mujer perfecta: 90-95 de pecho. 60-64 de cintura. Y 90-100 de cadera.

"Las famosas ya no quieren estar superdelgadas, buscan unas curvas tonificadas", asegura Javier Atalaya, entrenador personal del centro de electroestimulación Body Xtrem de Madrid. *"Hace cinco años, todas querían hacer ejercicios de cardio para adelgazar, ahora sólo hacen fitness y musculación. Y sobretodo glúteos piernas y abdominales"*, afirma el entrenador de Benzemá, Verónica Hidalgo, Luis Medina o Mónica Pont o Steisy, entre otros famosos. *"La cintura ideal marca bien los abdominales y los oblicuos. Se ponen un vaquero o una falda con una camiseta corta y te quedas loco. Las mejores cinturas serían las de Lara Álvarez y Pilar Rubio"*, apunta. *"Las piernas perfectas están torneadas y tonificadas pero sin que se marque mucho el gemelo. Elsa Pataky tiene muy buenas piernas, es bajita y eso hace que sean más fáciles de trabajar"*, añade Atalaya, aunque puntualiza: *"No hay muchas famosas que destaquen por sus piernas porque para tener unas piernas perfectas hay que entrenar mucho y hacer muchas sentadillas"*. El entrenador de Body Xtrem desvela la mayor obsesión de las famosas respecto a su cuerpo: el culo. *"Es lo que más nos piden, ahora todas quieren tener un 'culo pollo': reafirmado, hacia arriba, tonificado y grande. Se llevan los culazos"*. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es



El diario erótico de OLVIDO HORMIGOS

El placer también es fruto del azar. Nuestra protagonista coincide en Bali con uno de los pasajeros del avión. Tras probar la gastronomía local y sus licores, llegó el plato fuerte. ¿Realidad o ficción?

JOAN CRISOL

Un aventurero apasionado

LLEVABA MUCHO tiempo sola, cansada de andar de hombre en hombre y de cama en cama. Ninguna relación me duraba pero me daba igual, había desistido en la idea de encontrar mi hombre perfecto. Vivía en una casona antigua de grandes habitaciones, soleadas por ventanales desde los cuales se podía ver un espectacular jardín. Allí pasaba mis momentos de relax, también esos en los que me satisfacía sexualmente. Nadie me lo hacía como yo, ningún hombre me había hecho correrme como cuando yo me tocaba, yo sabía exactamente lo que quería, cómo lo quería y lo que me hacía estremecer como ninguna otra cosa.

NECESITABA UN CAFÉ. Mientras lo preparaba, desde el ventanal de la cocina me quedé ensimismada contemplando tanta belleza; rosales, begonias, ibiscus, buganvillas que cuelgan por todos lados con su enorme colorido, enredaderas y cientos de plantas que me invitaban a salir fuera. Abrí la puerta con mi humeante café en la mano y comencé a bajar por un camino empedrado y rodeado de plantas. Al despuntar los primeros rayos de sol, comenzaban a abrir sus flores inundando el ambiente con embriagantes perfumes. Al final del camino llego a un estanque con sus lirios y nenúfares. Me siento en una cómoda tumbona y, arropada con tanta belleza, siento la necesidad de viajar, de cambiar mi vida para siempre.

"Estaba loca por llegar a Bali y sentir su famosa espiritualidad, contemplar sus templos asomados al mar, su danza, sus volcanes"

ENTRE MUCHOS destinos elegí Indonesia, me entusiasmaba todo lo que había oído y visto en libros de viajes. Justo a mi lado, en el avión, viajaba un chico, muy joven, pensé que debería tener unos veintinueve años y con una de las sonrisas más bonitas que jamás había visto. Era un apasionado de la aventura, de conocer el mundo y sus diferentes culturas, así que me llevó embelesada todas las horas que duró el vuelo contándome historias. Llegamos a Yakarta y nos tuvimos que despedir porque llevába- →



ISTOCK

→ mos itinerarios diferentes. El primer lugar que visité fue Yogyakarta. Me quedé impresionada por los espectaculares templos de Borobudur y Prambanan. De allí me fui a Borneo, donde pasé dos días a bordo de un *klotok*. Visité el Parque Nacional de Tanjung Puting, famoso por su conservación del orangután. Y de ahí, por fin, a Bali. Estaba loca por llegar a la isla y sentir su famosa espiritualidad, contemplar sus templos asomados al mar, sus pagodas, su danza y su arte, sus playas y rincones mágicos, sus volcanes rodeados de arrozales, sus atardeceres y la amabilidad de sus gentes...un lugar para ser feliz. La primera noche salí a pasear por Ubud seducida por las muchas representaciones de teatro que se celebran cada noche. Imagino que fue el destino quien provocó que, justo a mi lado, se sentase el mismo chico del avión. No sé por qué, pero en ese instante supe que por fin lo había encontrado. Paseamos por cada rincón, probamos los principales platos de la comida balinesa y bebimos sus licores, hablamos, reímos y bailamos toda la noche. Antes de que llegara el día nos desplazamos a una playa para ver amanecer, estaba relajada, feliz. Estábamos solos en una playa de arena blanca bañada por olas de azul vidrio puro. Se quitó la camiseta y se tumbó a mi lado acariciando con delicadeza mi pelo, se incorporó un poco poniendo sus labios junto a los míos y me besó. Nuestras lenguas se buscaron con pasión y se entrelazaron amorosamente. Sus dedos se deslizaron dentro de mí, implacables y seguros buscando mi clítorix, entrando y saliendo, manteniendo un ritmo que me volvía loca. Se puso encima dejándome sentir su duro pene, le desabroché el pantalón y le metí la mano: era aún más grande de lo que imaginaba y eso me excitó muchísimo más.

Me susurraba que quería besarme toda, perderse en mis labios, sentir mi perfume. Sus gemidos eran cada vez más intensos

ME MORÍA de ganas por reconocer su pene con mis labios, con mi boca, con mi lengua, con ganas de tocarle más y más, de sentir su dureza, su firmeza y correrme por las ganas de sentirlo dentro de mí. *"Hazme lo que quieras* –le dije–, *soy toda tuya"*. Y sin demorarlo mucho más me penetró con fuerza, llegando hasta el fondo de mí. Empecé a sentir esas pequeñas contracciones y presión en mi vientre que me avisaban de que el orgasmo más salvaje que nunca había tenido estaba a punto de hacerme vibrar. A la vez, me susurraba que quería besarme toda cada día, centímetro a centímetro, perderse en mis labios, sentir mi sabor y perfume. Sus gemidos eran cada vez más intensos. Llegamos los dos al orgasmo viendo el sol aparecer.

ESO FUE EL comienzo de nuestra vida juntos, amándonos cada día por todos y cada uno de los rincones del mundo. ■



interviu.es
más
VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS
interviú
VÍDEO
MAKING OF
Las protagonistas de nuestras portadas, en acción
Los reportajes y las firmas de interviú
JUAN JOSÉ MILLÁS, TERESA VIEJO, RAMÓN DE ESPAÑA, ÁNGEL-ANTONIO HERRERA...
NOS PONEMOS EL BURKINI
LOS DESMANES MILLONARIOS DE LA DGT
GRANADA: Agujeros ilegales para turistas
PAPEL MOJADO
Una respuesta fría
Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción
El córner del director
Sin cita previa
Responsable la empresa anunciadora
La Venus del espejo
Crónicas de archivo
Compra un número suelto 1,99€
Suscríbete: un año entero por 49,99€
Entra y bájatelo

PALABRAS CRUZADAS

Completa las columnas de color azul con el listado de palabras que les corresponde para que todas ellas encajen a la perfección.

MÚSICA

Esta lista la forman diferentes tipos de música: colócalos en las casillas correspondientes.

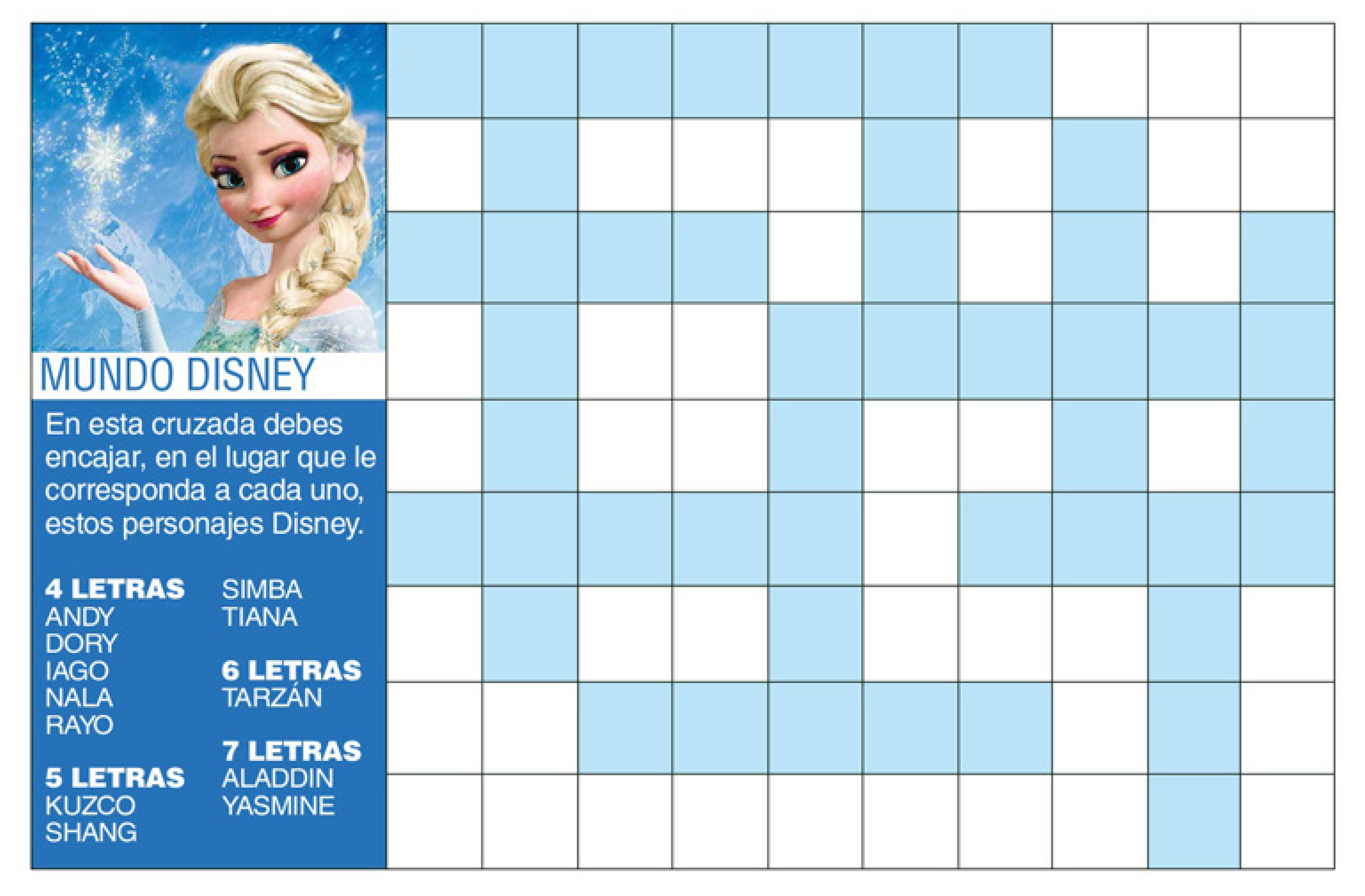
3 LETRAS
POP
BSO

4 LETRAS
PUNK
SOUL
ROCK

5 LETRAS
METAL
ÓPERA
TECNO

6 LETRAS
LATINA
GÓTICA
TRANCE

7 LETRAS
AMBIENT



MUNDO DISNEY

En esta cruzada debes encajar, en el lugar que le corresponda a cada uno, estos personajes Disney.

4 LETRAS
ANDY
DORY
IAGO
NALA
RAYO

5 LETRAS
KUZCO
SHANG
SIMBA
TIANA

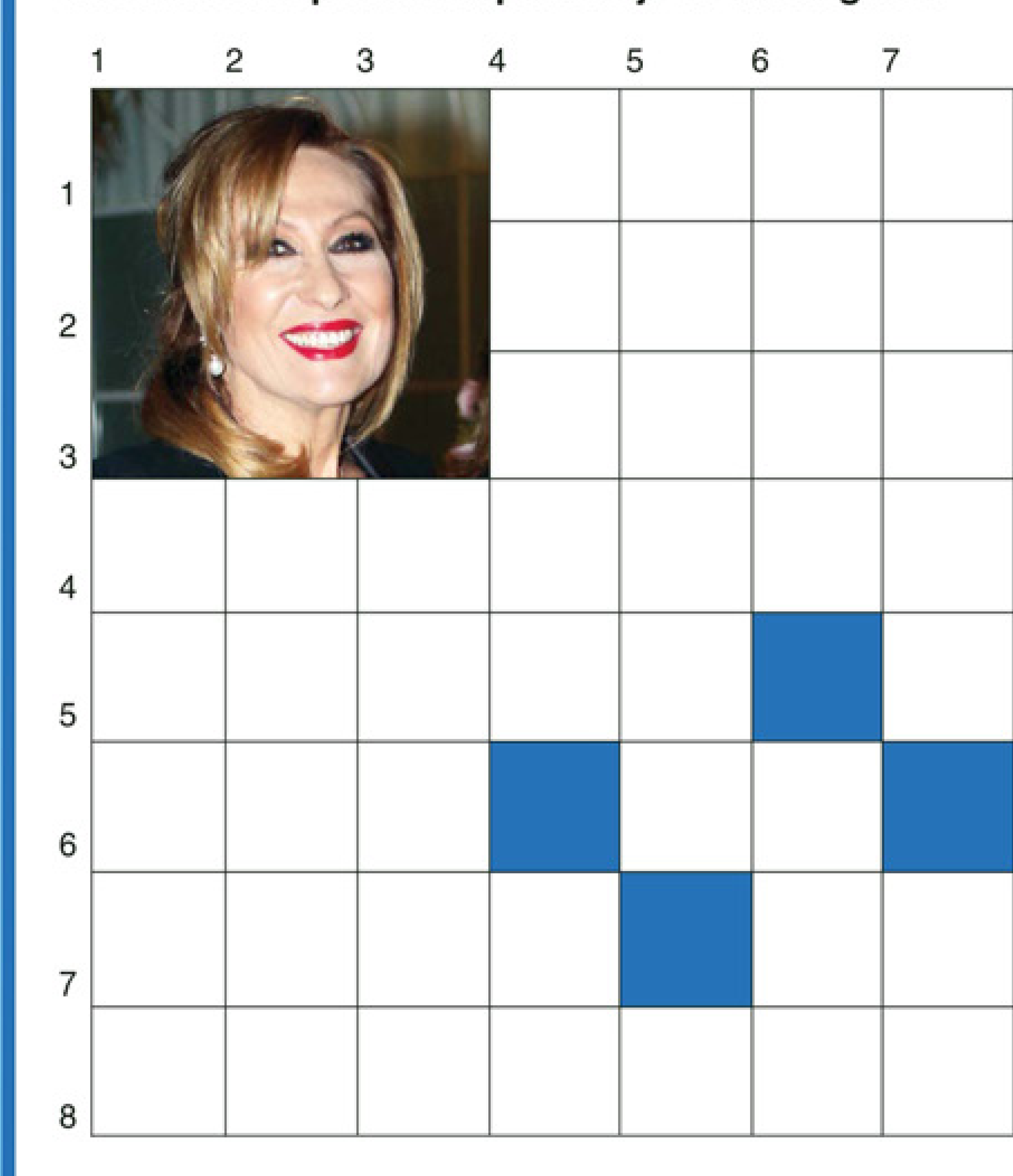
6 LETRAS
TARZÁN

7 LETRAS
ALADDIN
YASMINE



CRUCIGRAMA

Resuelve correctamente el crucigrama. Las definiciones en azul corresponden al personaje de la fotografía.



HORIZONTALES:

1. Líder mafioso. **2.** Dueño o señor, plural. **3.** Iguala la medida de algo con el rasero. **4.** Tener entrada a un lugar. **5.** **Apelativo de la hija de nuestro personaje con la que ha protagonizado una gira cantando a dúo.** Con esta letra nombramos a la energía. **6.** Gran río europeo. Consonante doble. **7.** Al revés, hice un hoyo en la tierra. Artículo determinado. **8.** **Programa de televisión, dedicado a la prensa del corazón, en el que fue colaboradora.**

VERTICALES:

1. Medida anglosajona de superficie, plural. **2.** Cría de la cabra, femenino. **3.** Estrecho marítimo, natural o artificial. **4.** Tipo de tortuga marina con cuyo caparazón se hacen objetos decorativos. Curriculum vitae. **5.** **Nombre de su exmarido, hermano de la cantante Rocío Jurado.** Preposición. **6.** Actitud estudiada o fingida. Fase del sueño. **7.** Me atreveré. A él.

7 DIFERENCIAS

Las Kardashian se parecen mucho entre sí, pero nosotros hemos colado siete diferencias entre estas dos fotografías. Encuéntralas.





SUDOKU SAMURÁI

Este sudoku se resuelve como los normales, pero el recuadro central de 9×9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros. ¿Te animas?

	4		6					9						8		6		3		
			5	3	8	6						4								5
							3									4	2			9
	2			4									8		7			9		
3	6							7				7		5		9	4		3	
					2	9		6					6				3			
8	3				7			2	7				5					7	4	
6				8		5		1		8		6		7		2				
					4	3	7			4			2	9			8		6	
						8		4												
											2									
								5	8			2								
		8	9							3			6	8	7			1		2
3		5	7				8	9		6		5				6				
	4					6		3						4						
8	3			5				2							8		4			
				2		5		4					2		9			7		
	7			9			1						7			3		6		4
2			3	8													9		3	
			5				7	8						9		4	5		7	
		6			4															

Pasatiempos cedidos por la revista Rumore

Soluciones en la página 68



|por Penagos y Vizcarra|

MUERE EL DIRECTOR DE **POLTERGEIST** SIN QUE LE PASE NADA RARO A **MANUEL BARTUAL**

interviu.es

interviú

"No tenim por... ni porc", nuevo lema de los carniceros musulmanes de Cataluña

"Uso el mismo tipo de maquillaje que el CIS español"

"Me gasté 26.000 euros en cremas y no logro que me suban los colores"

"Ya dije que no pensaba arrugarme ante nadie"

MAQUILLAJE 25 Kg

©VIZCARRA

Emmanuel Macron y sus potingues



NUEVO PERIODISMO

NOTICIASDENAVARRA.COM, 16-8-17

Conducía a 150 kilómetros por hora "para que se secara la moto" que acababa de lavar

QUE.ES, 9-8-17

Retienen a un chino que viajaba con dos brazos en su maleta

IDEAL.ES, 21-8-17

Una pareja indemnizará a un taxista por hacer un "simpa" de 800 kilómetros

ABC.ES, 21-8-17

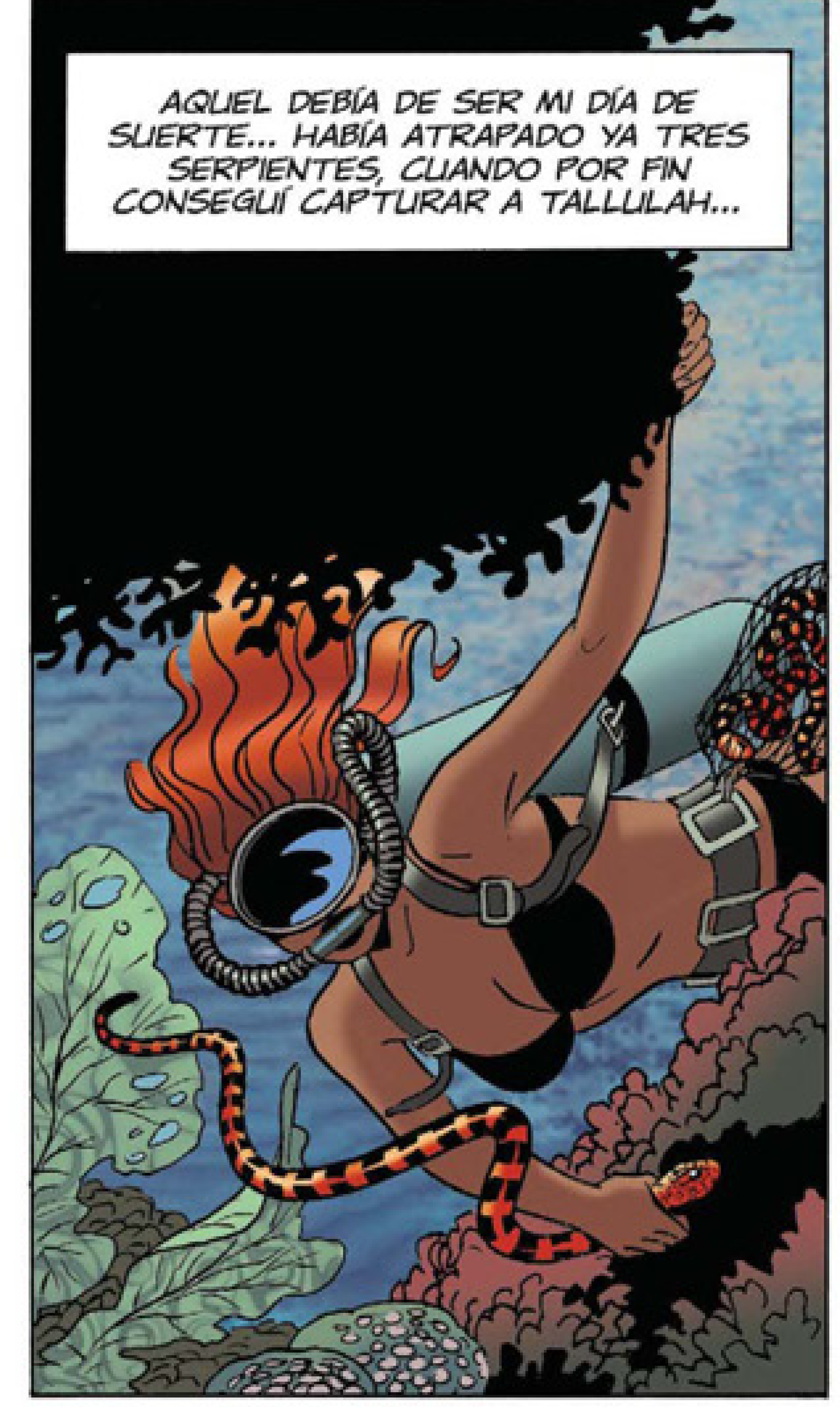
Un restaurante cobra 3,50 euros a un cliente por el lavado del mantel

ELESPANOL.COM, 3-8-17

El Ayuntamiento de Huelva indemnizará a una vecina por pisar caca de perro

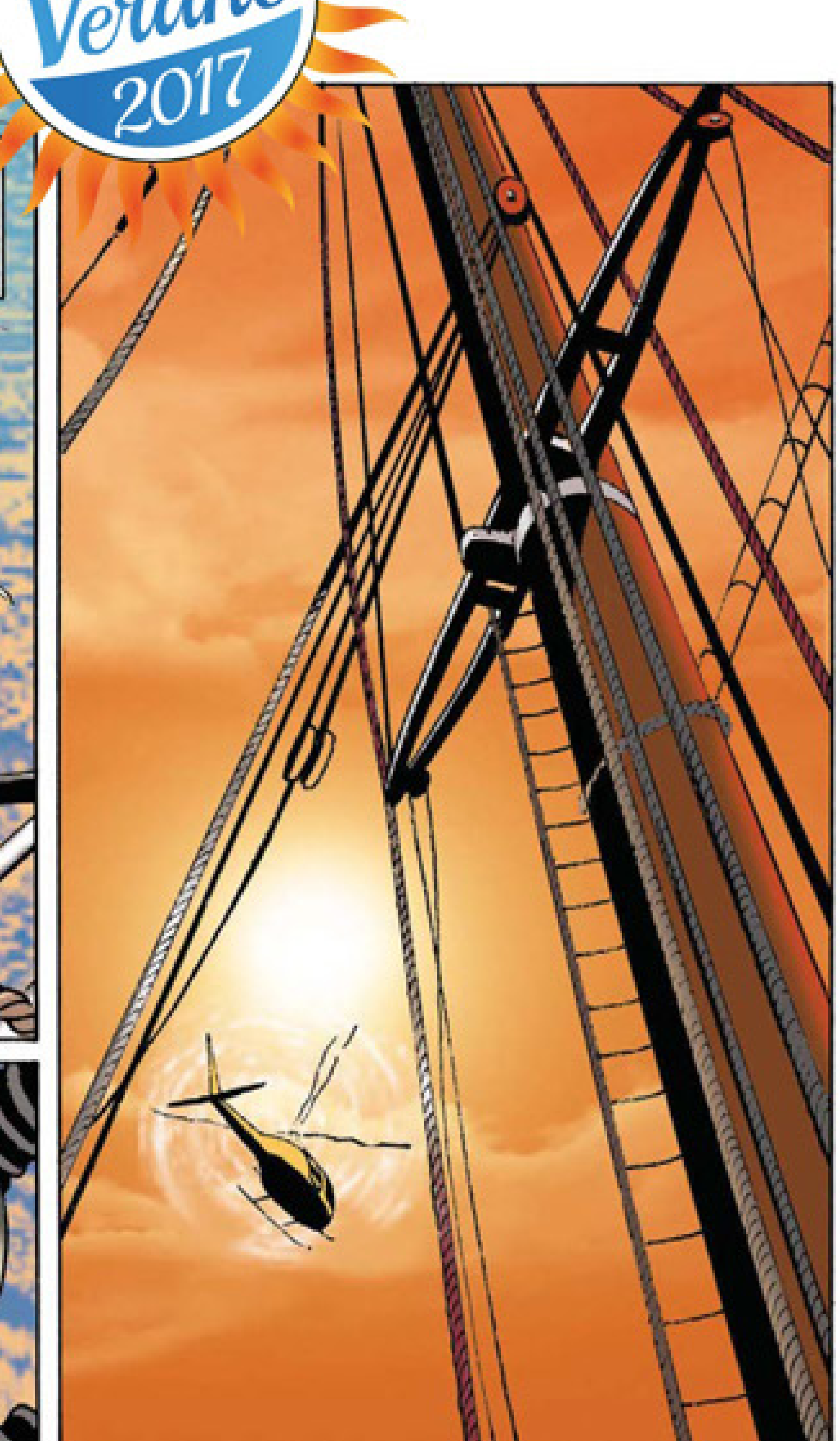
///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

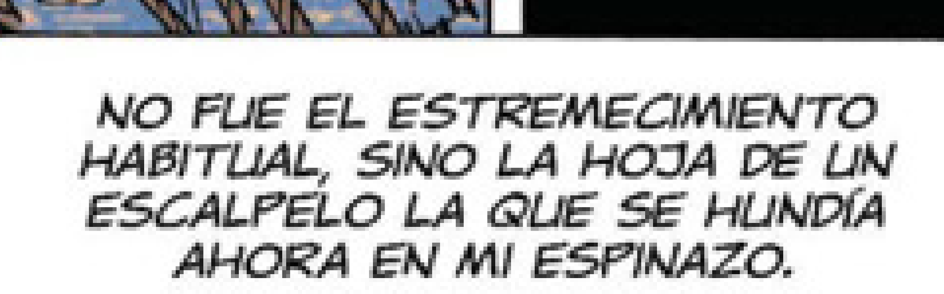
El hijo de la Tomasa amenaza a Gabinete Caligari por no ir "Camino Siria"

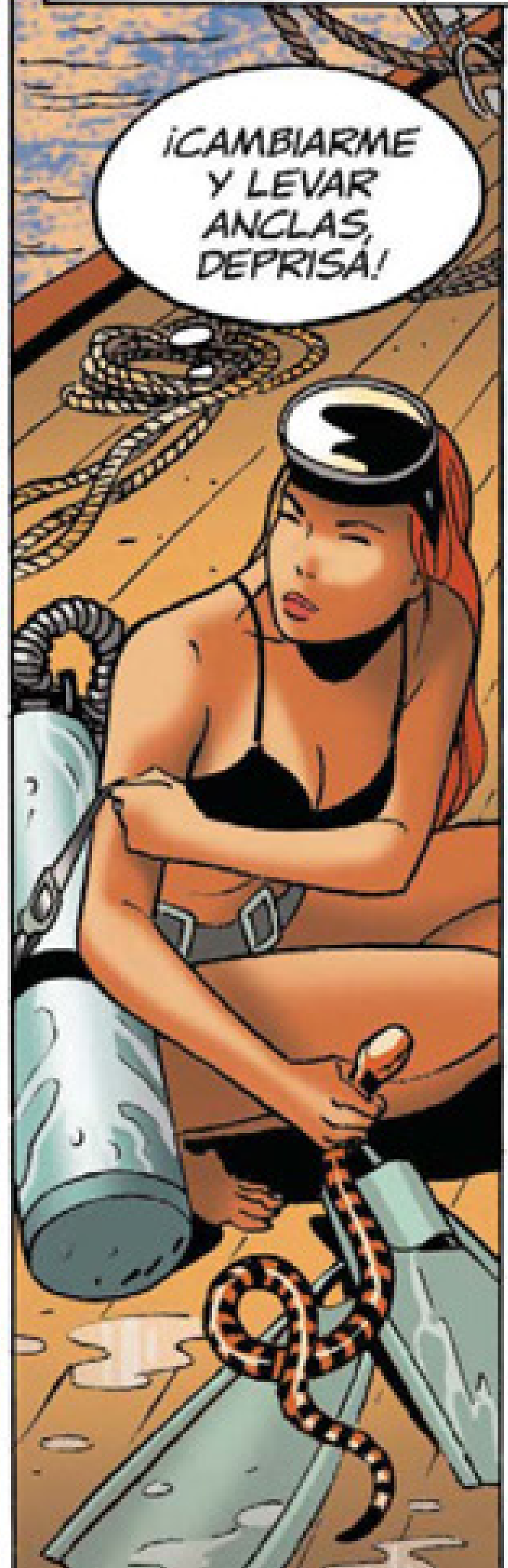

AQUEL DEBÍA DE SER MI DÍA DE SUERTE... HABÍA ATRAPADO YA TRES SERPIENTES, CUANDO POR FIN CONSEGUÍ CAPTURAR A TALLULAH...

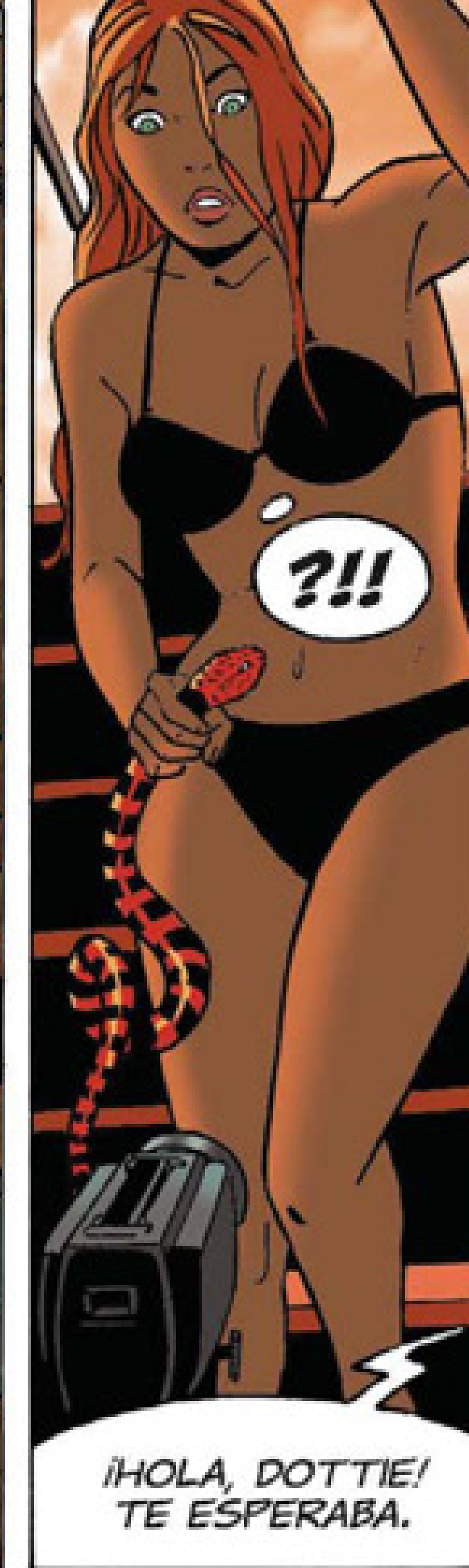

YA NO ME CABÍAN EN LA RED, ASÍ QUE TUVE QUE SALIR A LA SUPERFICIE.






NO FUE EL ESTREMECIMIENTO HABITUAL, SINO LA HOJA DE UN ESCALPELO LA QUE SE HUNDÍA AHORA EN MI ESPINAZO.


¡CAMBIARME Y LEVAR ANCLAS, DEPRISÁ!


?!!
¡HOLA, DOTTIE! TE ESPERABA.

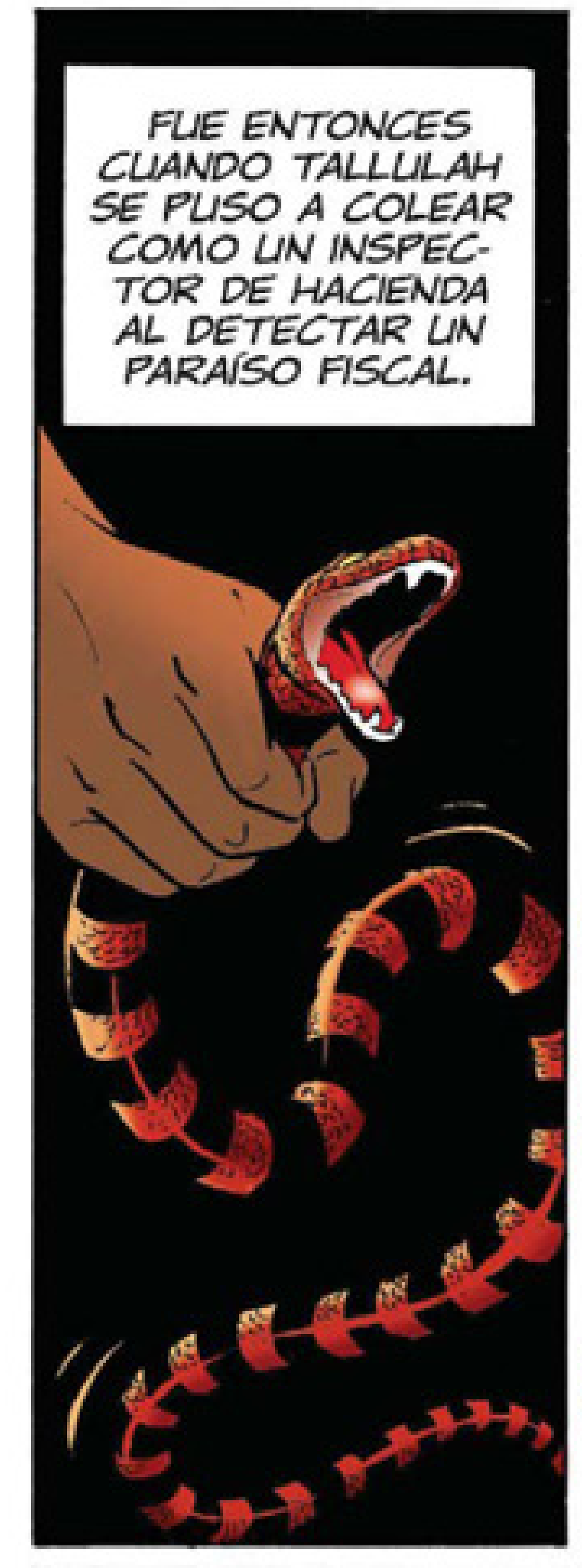

¡BONITA PIEZA! ¿ES ARTESANÍA LOCAL?
¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ QUIERE?
LAS PREGUNTAS ESTÚPIDAS QUE HACE UNA EN CIERTOS MOMENTOS...


¿NO TIENES NI IDEA?
¿VES ESA CÁMARA? HE VENIDO A FILMARTE.

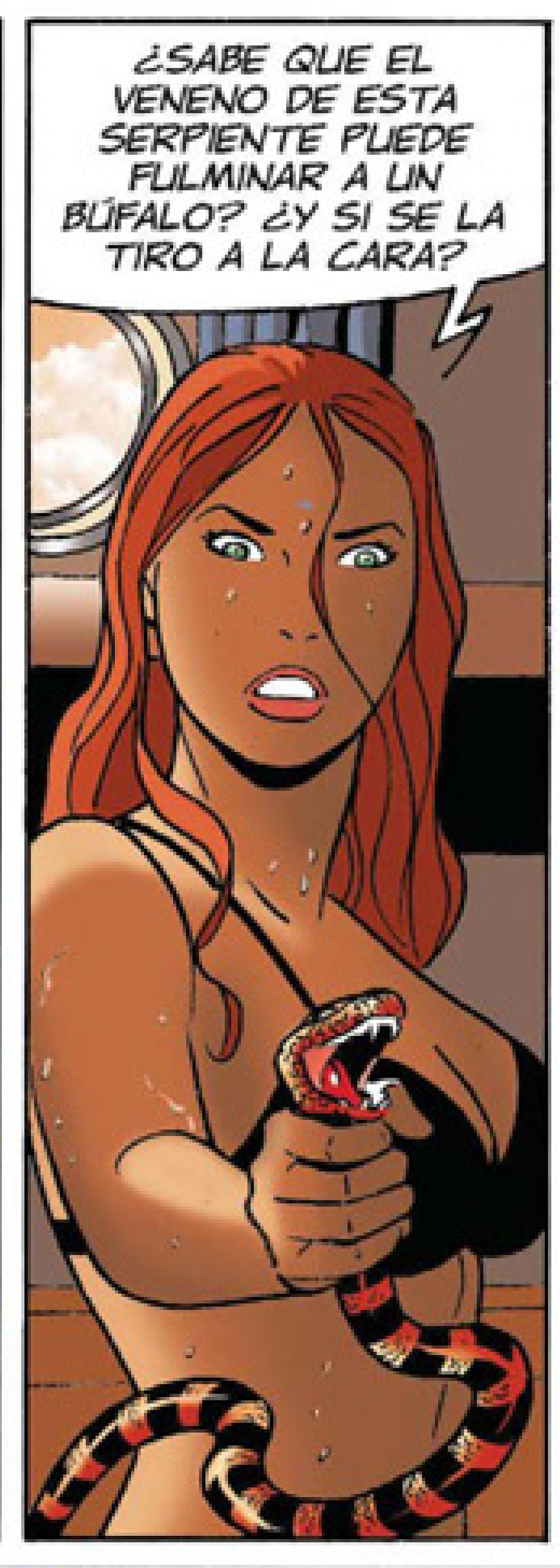

ENVIADA POR UN AMIGO COMÚN QUE DESEA TENER NOTICIAS TUYAS.


48

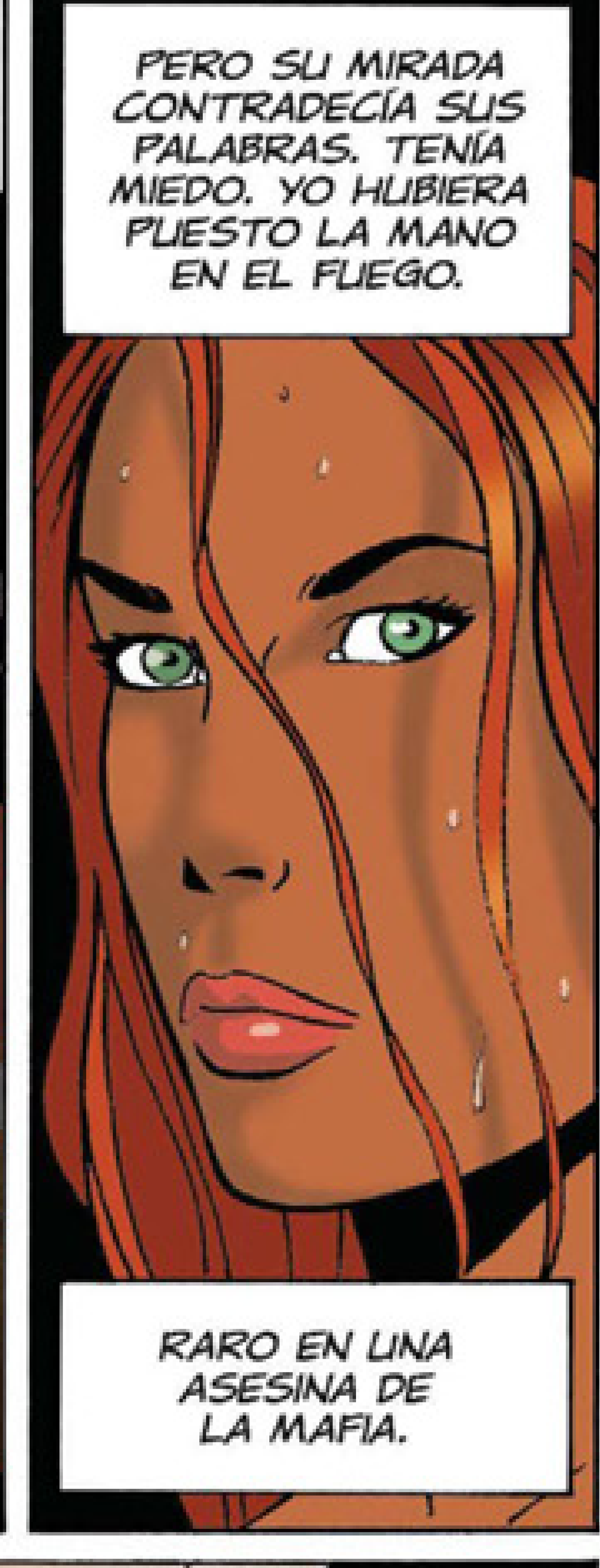
Como predijo, los ángeles custodios de las pin-up salvan su vida y la llevan a la residencia privada del doctor Fukushi. Allí, Dottie se reencuentra con los canacos, pero descubre el secreto de aquel aparente paraíso: el doctor se queda con la piel tatuada de los canacos cuando mueren.





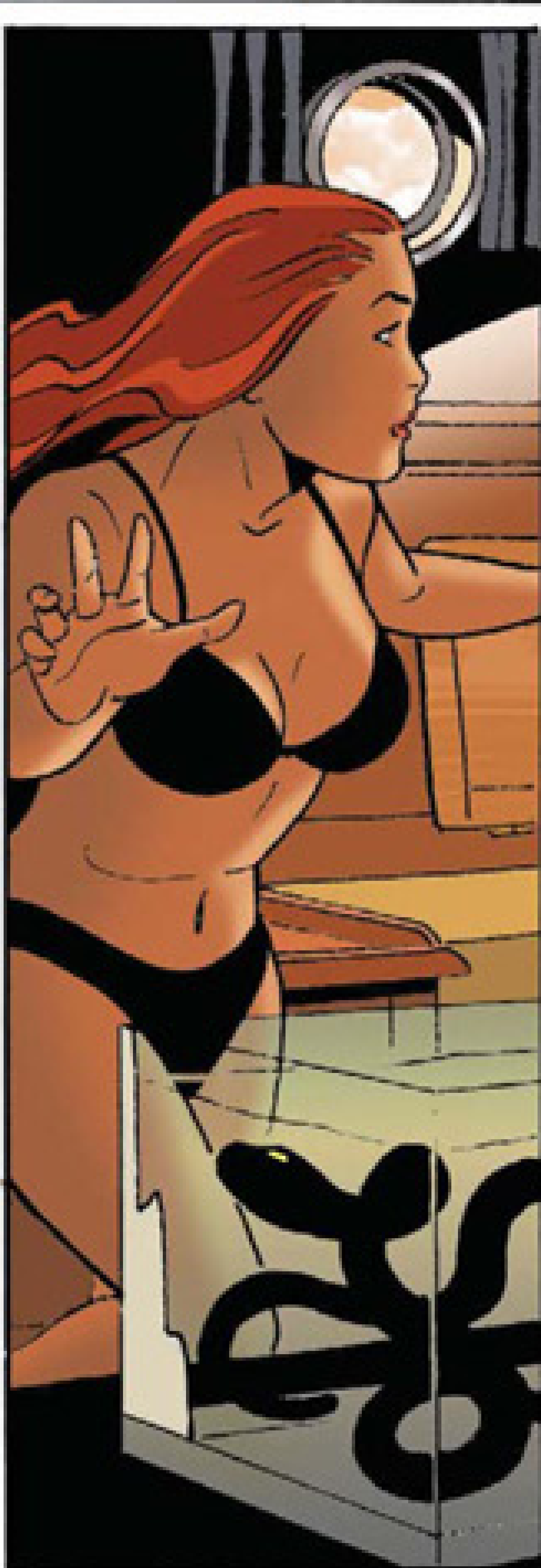




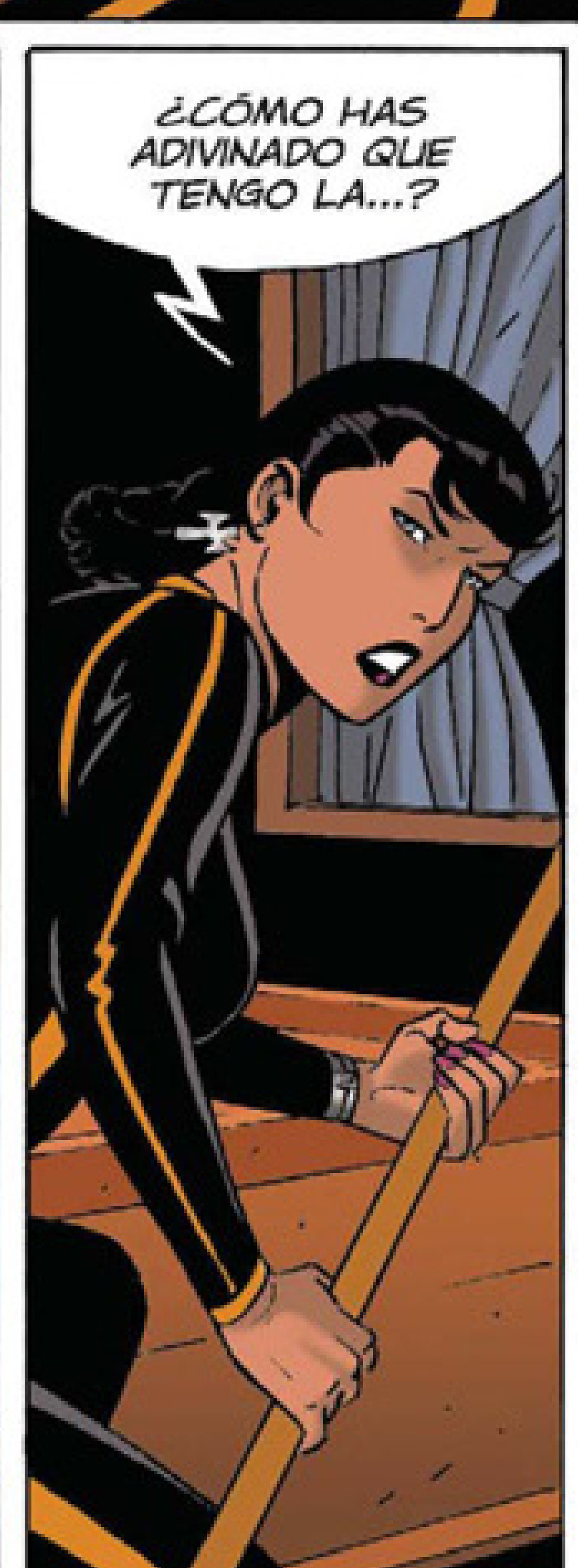




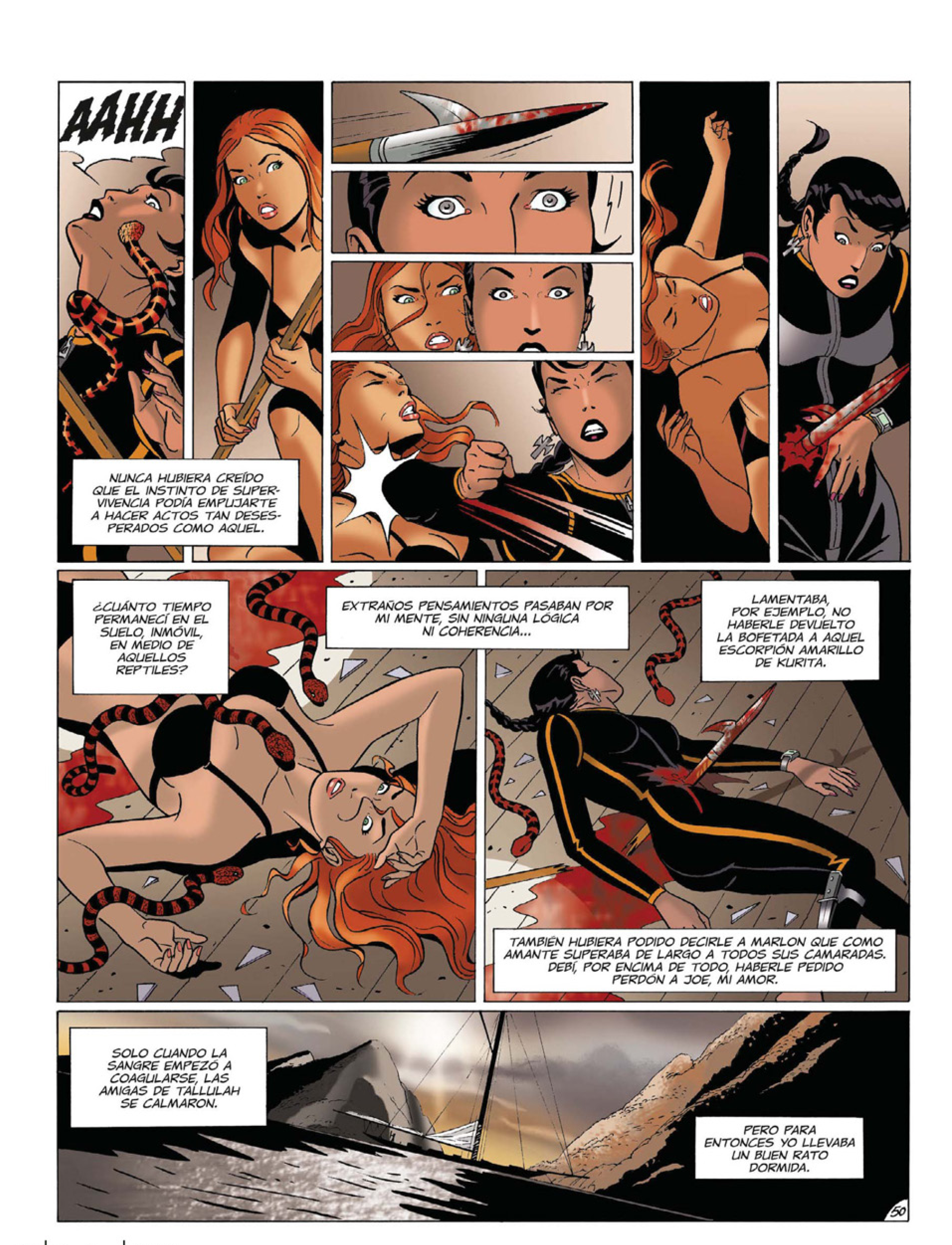


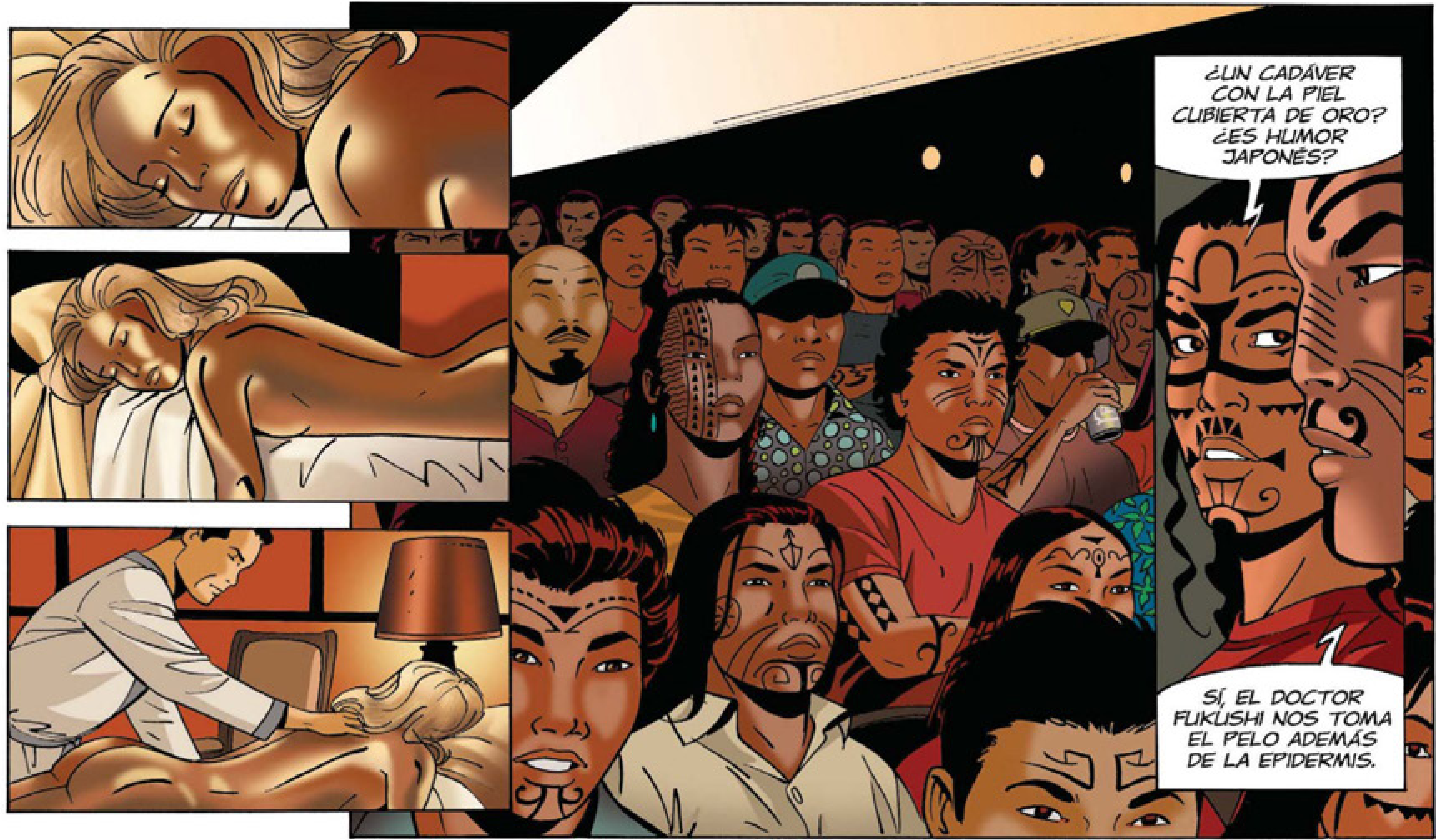








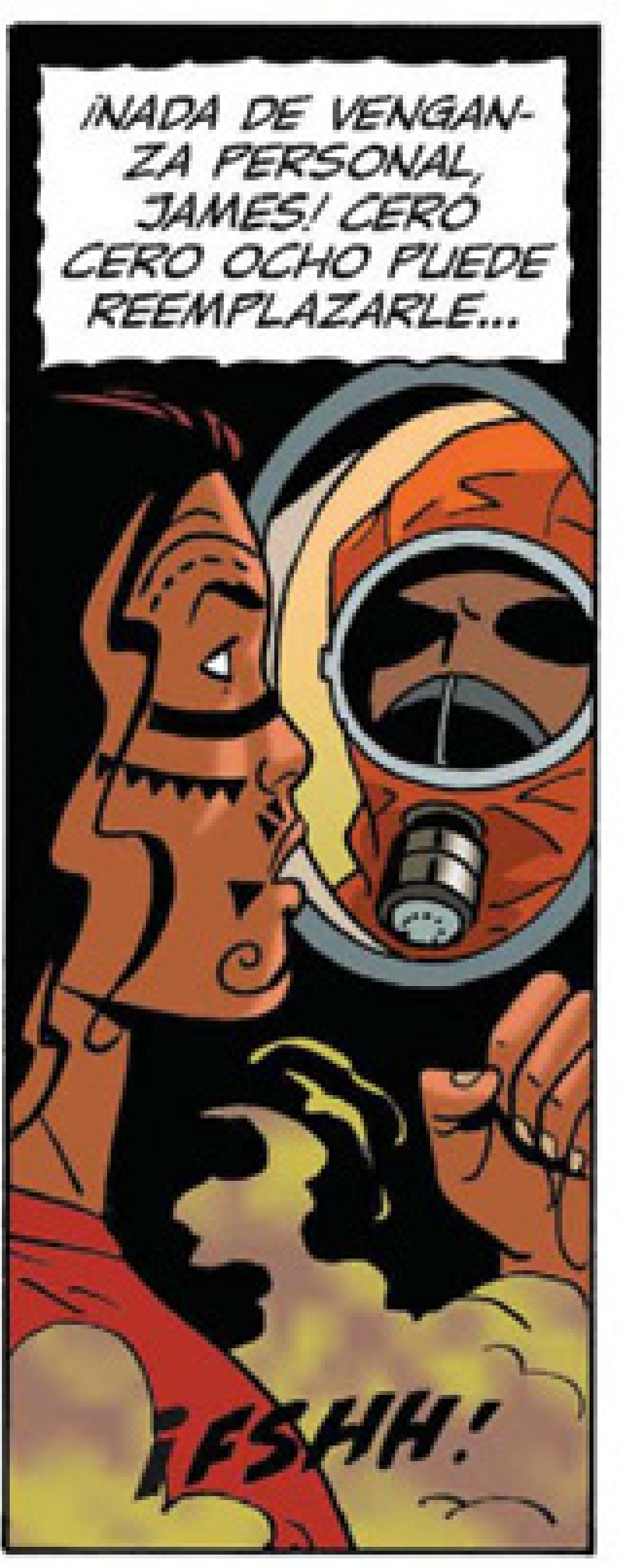

AAHH
NUNCA HUBIERA CREÍDO QUE EL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA PODÍA EMPUJARTE A HACER ACTOS TAN DESESPERADOS COMO AQUEL.
¿CUÁNTO TIEMPO PERMANECÍ EN EL SUELO, INMÓVIL, EN MEDIO DE AQUELLOS REPTILES?
EXTRAÑOS PENSAMIENTOS PASABAN POR MI MENTE, SIN NINGUNA LÓGICA NI COHERENCIA...
LAMENTABA, POR EJEMPLO, NO HABERLE DEVUELTO LA BOFETADA A AQUEL ESCORPIÓN AMARILLO DE KURITA.
TAMBIÉN HUBIERA PODIDO DECIRLE A MARLON QUE COMO AMANTE SUPERABA DE LARGO A TODOS SUS CAMARADAS. DEBÍ, POR ENCIMA DE TODO, HABERLE PEDIDO PERDÓN A JOE, MI AMOR.
SOLO CUANDO LA SANGRE EMPEZÓ A COAGULARSE, LAS AMIGAS DE TALLULAH SE CALMARON.
PERO PARA ENTONCES YO LLEVABA UN BUEN RATO DORMIDA.
50


¿UN CADÁVER CON LA PIEL CUBIERTA DE ORO? ¿ES HUMOR JAPONÉS?
SÍ, EL DOCTOR FUKUSHI NOS TOMA EL PELO ADEMÁS DE LA EPIDERMIS.


¿Y POR QUÉ HA EXIGIDO QUE ASISTAMOS TODOS A ESTA PROYECCIÓN ESTÚPIDA? ¡NO ME GUSTA NADA!
¡CHIST!
¡SILENCIO!


DEBERÍA VIGILAR AL SEÑOR GOLDFINGER, Y NO ESTAR TAN PENDIENTE DE SU AMIGUITA.
¡ESTO NO ME GUSTA!


SOY MUY CONSCIENTE DE MIS PEQUEÑAS DEBILIDADES.
¡¿CERRADO?! PERO...


¡NADA DE VENGANZA PERSONAL, JAMES! CERO CERO OCHO PUEDE REEMPLAZARLE...
¡FSHH!


¡NO!
¡NO QUIER...!


LLEVAD LOS CUERPOS AL LABORATORIO DOCE. SOBRE TODO MUCHO CUIDADO DE NO ESTROPEAR LOS TATUAJES...
¡VAMOS, VAMOS!
51

A LA VENTA EL 20 DE SEPTIEMBRE

DISPONIBLE EN 

Y 

NOMINADA A LOS BAFTA TV: MEJOR SERIE TV - INTERNACIONAL





"Excelente" *The Guardian*

"Clase magistral en estilo, argumento y caracterización" *The Telegraph*

emon



La erótica madurez

HALLE BERRY Y JULIANNE MOORE, EN 'KINGSMAN, EL CÍRCULO DE ORO'

• David Arnanz

EL MUNDO sería más seguro si mujeres como Halle Berry o Julianne Moore se encargaran de protegerlo. ***Kingsman, el círculo de oro*** apuesta por ello. La primera, como Ginger, el soporte técnico de un agente secreto. La segunda, Amapola, una intelectual criminal unida al Nuevo Orden Mundial. Las actrices comparten protagonismo con actores tan dispares como Colin Firth, Jeff Bridges o el mismísimo Sir Elton John. En esta película coral, que se estrena el 22 de septiembre, ambas actrices demostrarán que no hay que ser insultantemente joven para seguir en lo más alto, aunque muchas se quejen de falta de papeles protagonistas a partir de cierta edad. Julianne Moore cambia de registro después de ser musa del cine independiente. Y una irreconocible Halle Berry esconde su erotismo, pero no su talento. Sus fotos más sexis fueron portada de ***interviú***.

Arriba, Halle Berry y Channing Tatum en una escena de 'Kingsman. El círculo de oro'. La actriz se convirtió en mito erótico como 'chica Bond'. Junto a estas líneas, una preciosa Julianne Moore.



pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

15 DE ABRIL DE 2002 (1.355)



LA DEUDA DE INTERIOR. Más de cuatro millones de euros era la deuda del Ministerio del Interior a la Seguridad Social por el impago de las cuotas a los trabajadores. Había facturas sin pagar de 1984.



CHICA DE OSCAR. Fue la primera actriz negra en conseguir un Oscar a la mejor interpretación femenina. Halle Berry pasó por España en 2002 para rodar una de James Bond e interviú aprovechó y le dedicó una portada.



POR NUESTRA GALLETA. Hace quince años la empresa United Biscuits Iberia quiso eliminar Fontaneda, la firma que durante muchos años impulsó el progreso de Aguilar de Campoo y su comarca. Los vecinos pidieron ayuda.



CURSO PARA GUARDAESPALDAS. Escoltas españoles dedicados a la protección de personajes VIPs (jueces, empresarios, deportistas...) participaron en un curso sobre técnicas antiterroristas impartido por instructores israelíes de los servicios secretos.

Sidonie.

Neuman.

Monarchy.

Los planetas.

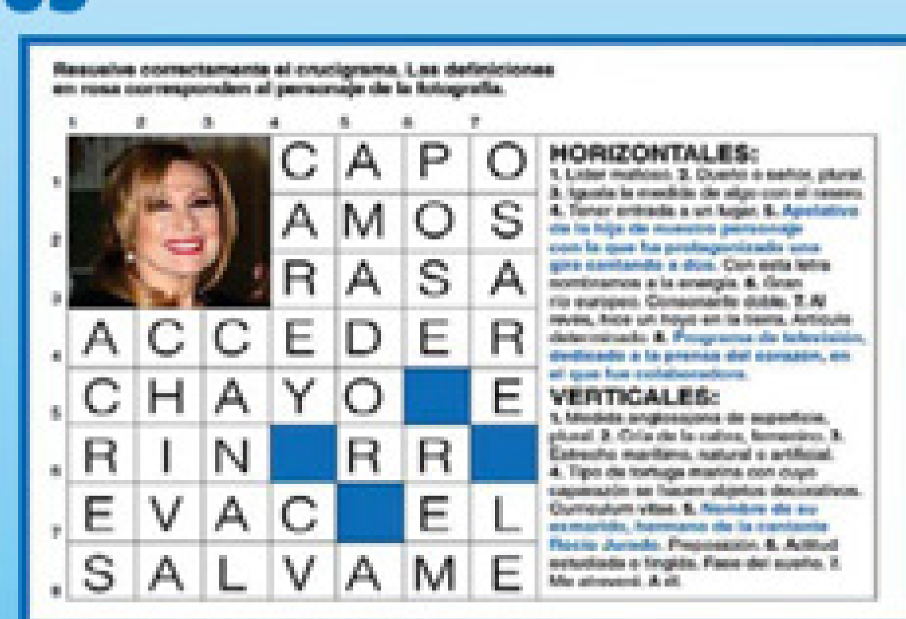
BSide: El festival ecológico

DEL 8 AL 10 DE SEPTEMBRE EN MOLINA DE SEGURA (MURCIA)

SE ASIENTA como uno de los festivales *indie* más carismáticos del panorama y este año innova apostando por el Medio Ambiente. El BSide, que se celebra esta semana en Molina de Segura (Murcia), contará con las actuaciones de grupos como Monarchy, Los planetas, Neuman, Varry Brava o Sidonie y propone una serie de medidas sostenibles: gestión de envases en colaboración con Ecoembes; compromiso con la agricultura responsable ofreciendo menús ecológicos; y la lucha contra el cambio climático a través de la recuperación del río Segura gracias a la *La camiseta verde*, prenda que se venderá por 10 euros y cuyos beneficios se destinarán a la plantación de un bosque. El BSide es el festival verde.

SOLUCIÓN A LOS PASATIEMPOS







Este sudoku se resuelve como los normales, pero el recuadro central de 9×9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros. ¿Te animas?

5	4	3	6	7	1	8	2	9				2	9	8	5	6	7	3	1	4
7	9	2	5	3	8	6	1	4				4	7	6	9	3	1	2	8	5
1	8	6	4	2	9	7	3	5				5	3	1	8	4	2	6	7	9
9	2	8	7	4	6	1	5	3				3	8	4	7	5	6	9	2	1
3	6	1	8	9	5	2	4	7				7	1	5	2	9	4	8	3	6
4	5	7	3	1	2	9	8	6				9	6	2	1	8	3	4	5	7
8	3	9	1	5	7	4	6	2	7	9	1	8	5	3	6	1	9	7	4	2
6	7	4	2	8	3	5	9	1	2	8	3	6	4	7	3	2	5	1	9	8
2	1	5	9	6	4	3	7	8	5	4	6	1	2	9	4	7	8	5	6	3
						8	2	4	6	5	9	3	7	1						
						9	1	6	3	7	2	4	8	5						
						7	3	5	8	1	4	2	9	6						
1	6	8	9	3	5	2	4	7	1	3	5	9	6	8	7	5	3	1	4	2
3	2	5	7	4	6	1	8	9	4	6	7	5	3	2	4	6	1	9	8	7
7	4	9	2	1	8	6	5	3	9	2	8	7	1	4	2	9	8	5	6	3
8	3	4	6	5	1	7	9	2				6	9	5	8	7	4	3	2	1
6	9	1	8	2	7	5	3	4				4	2	3	9	1	6	7	5	8
5	7	2	4	9	3	8	1	6				8	7	1	5	3	2	6	9	4
2	5	7	3	8	9	4	6	1				1	4	7	6	2	9	8	3	5
4	1	3	5	6	2	9	7	8				3	8	9	1	4	5	2	7	6
9	8	6	1	7	4	3	2	5				2	5	6	3	8	7	4	1	9

Lujo circense

FESTIVAL INTERNACIONAL EN ÁVILA

MÁS DE 150 actividades a cargo de 32 compañías de ocho nacionalidades se darán cita en Ávila del 5 al 10 de septiembre en la quinta edición del Cir&Co, festival internacional de circo de Castilla y León. Un lujo donde asistiremos a más de un estreno mundial. Más información en www.circocyl.es.

Gastroteatro

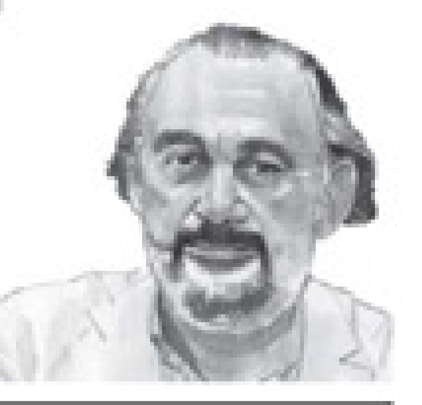
EL INNOVADOR teatro Kamikaze de Madrid, que está de aniversario, da un paso más en su afán por sorprender. El 8 de septiembre estrena *El amante*, de Harold Pinter, con Verónica Echegui y Daniel Pérez Prada. En cada función, el público es convocado a un cóctel en el Ambigú del teatro. Y mientras disfrutan de la obra, podrán degustar la tapa *El beso*, del chef Diego Guerrero (dos estrellas Michelín).



El chef Diego Guerrero.

VICO VANG

COMUNICACIÓN



José María Noguerol

La publicidad que nos agota

LA PUBLICIDAD era arte en este país. Incluso hubo un tiempo que los españoles que hacían/hacíamos publicidad, nos llegamos a creer importantes, casi tanto como los británicos o los estadounidenses, por premios en festivales y por talento. No hay más que ver los anuncios de la segunda parte de la década de los ochenta y de casi toda la de los noventa. Fueron unos años mágicos, con una simbiosis entre el anunciante (ONCE, Sanex, TVE, Danone, SEAT, J&B, Audi y muchos otros) y los creativos de las agencias de publicidad. Con la crisis y la fractura del modelo que supuso la irrupción digital, desapareció el arte. Pienso que nada excusa la pérdida de calidad, pero es tan cierta como las porquerías de películas publicitarias que podemos ver en nuestras cadenas de televisión: famosos utilizados como idiotas, quizás lo son (excepción, Judith Mascó), chicas jóvenes que no pueden vivir sin depilarse o tener la ropa más blanca para... ¡bailar en la playa con los chicos! Las telefonías viven en un bucle de película de terror, el automóvil aburre, las casas de apuestas y las rebajas, todos con la misma sintonía: vende feo y para mentes poco dotadas. Aquella buena publicidad española, tan buena que al verla no parecía nuestra, creó marcas, plantó ilusiones junto a ellas, formó e hizo triunfar a un excelente grupo de profesionales ahora en el olvido. La precariedad en la profesión, como en tantas otras, ha convertido en tedio agotador lo que antes era divertido.





- Excelentes prestaciones
- Un coche para todos los usos
- Calidad de rodadura

Mezcla magistralmente talante Premium con prestaciones de deportivo. La calidad, diseño y buen hacer de la marca resaltan notablemente. Se conduce con facilidad y es cómodo.







VOLVO S60 R POLESTAR

Alto interés

EL S60 R POLESTAR es la versión deportiva más interesante de este modelo de Volvo, pero no será la única que lance el fabricante sueco. Además de representar a Polestar –departamento deportivo de la marca de automóviles–, el S60 R funciona como un coche para todos los usos. Polestar es a Volvo lo que AMG a Mercedes o M a BMW, por ejemplo.

El nuevo modelo lo mismo sirve para el día a día porque es cómodo, espacioso, útil tiene cuatro puertas, cinco asientos y buen maletero, que para divertirse –y mucho– por sus increíbles prestaciones cuando exploras su límites.

El picante justo lo ponen las llantas de 20 pulgadas con perfil 35, el pequeño alerón trasero sobre la tapa del maletero, el paragolpes delantero con amplias entradas de aire, la doble salida de escape trasera y hasta el azul de la unidad que les mostramos en estas imágenes. El S60 milita en una liga donde hay buenos y grandes jugadores. Son precisamente Audi, BMW y Mercedes sus grandes rivales y, entre todos ellos, la competición es encarnizada.

El motor que esconde el Volvo debajo del capó lo hace especial. El bloque de cuatro cilindros que le da vida en movimiento está sobrealimentado por turbocompresor y Volvo lo exprime hasta unos estupendos 367 caballos. Es un digno rival del M4 de BMW, por citar una de las referencias más conocidas en su segmento. Un motor que empuja muy bien ya desde las primeras revoluciones, y que mantiene plenamente su fuerza después. El cambio es automático con levas en el volante, y de 8 velocidades, que funciona bien y rápido.

El chasis está adecuado convenientemente, e incluso ofrece suspensiones regulables mecánicamente que son muy deportivas. Cuenta también con tracción total permanente que asegura el agarre y, de igual forma, la motricidad.

Todo ese cóctel hace de este S60 un coche muy rápido y estable, que ofrece grandes sensaciones al volante. No es el más potente, ni el más caro ni el más rápido de su gama por casualidad. Vale lo que cuesta y ofrece también mucho equipamiento.

FICHA TÉCNICA

Motor: 4 cilindros en línea, inyección directa y turbo, gasolina. **Potencia:** 367 CV. **Par motor:** 470 Nm. **Cambio:** automático, 8 velocidades. **Tracción:** integral. **Dimensiones:** (largo/ancho/alto): 4.635/1.899/1.484 milímetros. **Distancia entre ejes**: 2.776 milímetros. **Velocidad máxima:** 250 km/h. **Aceleración de 0 a 100 km/h:** 4,7 segundos. **Consumo:** 7,8 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera. **Emisiones C02:** 179. **Peso:** 1.751 kg. **Precio:** 63.930 euros.

Juan Manuel García Rubio



chica
interviú
2017

LAS CANDIDATAS



Dana Rodríguez

Y ya son veinticinco

Aquí las tienes, ellas son las primeras veinticinco candidatas a convertirse en chica interviú 2017. Pero no serán las únicas. Hasta finales de septiembre publicaremos, cada semana, nuevas aspirantes. Entra en **www.interviu.es** y elige a tu favorita. Las más votadas irán a la gala final, que se celebrará en Madrid, y la ganadora recibirá 2.000 euros y protagonizará la última portada del año. Seguimos buscando a nuestra musa.



Andrea Bautista

Sonya Petrova

Yajaira Naumann

Elena Lorelei

Elsa Blueve

Verónica Núñez

Ioana Sinha

Saray Pimentel

Laura Mas

Inmaculada Muñoz

Silvia Varela

Vanesa Cobzaru

Eva Munlloch

Sonia Santa Cruz

Katy Maria

María Reyes

Violeta Lason

Paloma Gea

Alba Riera

Marina Tempesta

Mary Markova

Yulia Denisenkova

Kelly Salgado



Barbara

Me gusta posar ante la webcam, ante el objetivo de un fotógrafo, ante la mirada furtiva de un hombre –o de una mujer–, ante los espectadores del deseo en plena calle, ante ti..., pero hoy debo confesarte un secreto: voy a apagar la luz antes de abrirte. Hoy no quiero que me mires, cierra los ojos y recuerda el olor de mi piel, el brillo de lo que palpita bajo mis bragas, el tacto de mis pezones. Recuérdalo todo muy bien. Cuando entres a mis aposentos, serás un ciego en el califato de los caprichos.

FOTOS: IFG

Nova

Capricho ciego




MAX int
Barbara Nova
Capricho ciego


NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Quieres ver más?
Carmen Snake
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080


Barbara
Nova
Capricho ciego
MAX
int


MAX int
Barbara Nova
Capricho ciego



El verano de familia

LO MALO del verano es la familia. O lo malo de la familia es el verano. Tómenlo como ustedes quieran. El verano consta de dos vacaciones: o la bacanal alegre de la soltería o la catástrofe con equipaje del familión. Luego está la luna de miel en el Caribe de los recién casados, pero estas páginas son pliego de naturaleza hispánica, y de momento no tenemos kiosco de ***interviú*** en los chiringos de Punta Cana. De modo que más bien pasamos un rato del tema. Augura el lema malvado que las navidades se pasan bien, o en familia. Y eso sirve para resumir también estas fechas estivales, que vienen a ser una navidades con sol y *aftersun*, a nada que uno se descuide. Bien o en familia, sí. Dicen las encuestas que el verano sirve para saber si los matrimonios se llevan bien o se llevan mal, salvo **David Bustamante** y **Paula Echevarría**, que no sabemos si se llevan, o qué. De modo que hacen falta unas vacaciones para comprender eso de la sagrada institución familiar. No hay como tener un par de semanas de paraíso, a la sombra de la amada, para entender que al paraíso le suele sobrar la amada, o el amado. Lo que pasa con la pareja es que se sostiene mientras no vive como tal. A la pareja la viene sosteniendo el pluriempleo loco y la telerrosa histérica y cuando llega el ocio y Benidorm, como ahora, resulta que uno no sabe qué hacer con la chica o el chico que lleva al lado. Hablo de lo que cuenta el cronismo de sociología conyugal, pero si uno sale de cena verá enseguida cómo se aburren los casados en la mesa vecina, cenando tres platos de menú de mutismo. Porque enseguida se aprecia quienes están casados, y quienes no. Me parece más bien heroico que el personal esté ilusionado de que el verano llegue, porque el verano, en familia, es un máster de aguante de la suegra que no duerme, de la esposa que no madruga, y de los niños que se ahogan. Resumo lo que me cuentan. El casado se distingue porque en septiembre, a la vuelta de la merecida escapada estival, va y suelta la misma frase:

-Por fin han acabado las vacaciones.

El verano sirve para saber si los matrimonios se llevan bien o se llevan mal, salvo David Bustamante y Paula Echeverría

GSR/UAT

Paula Echevarría y David Bustamante durante la comunión de su hija Daniella el pasado mes de junio.


Sexo es Vida
¿Problemas de Erección?
¿Eyaculación Precoz?
¡Nuestros médicos te pueden ayudar!
BOSTON
MEDICAL GROUP
902 907 630 | WWW.BOSTON.ES
Pregunta por el tratamiento de ondas para los Problemas de Erección
El 95% de nuestros pacientes disfrutan de su vida sexual.
En una consulta te damos diagnóstico y recomendación de tratamiento.